

# கல்கி

KALKI 26-8-1973 45 காசு





# உங்கள் மகனின் கனவை நனவாக்குங்கள்



உங்கள் மகன் பெரியவனானதும் எத்தத் தொழில்  
செய்யப்போகிறான்? என்னுடையரா? கட்டடக்கலை  
ஞர்? டாக்டரா? வக்கீலா? எதுவானாலும் சரி  
அதற்கு ஏராளமாகப் பணம் தேவை. அவனது  
எதிர்காலத்திற்கென்று பணம் சேமித்து வருகிறீ  
களா? யூகோ பாங்கில் சேமித்து வாரங்களை; உங்  
கள் பணம் பெருகிக் கொண்டே போகும்.

யூகோ பாங்கு  
வளம் பெற வழி  
வகுத்தளிக்கின்றது





மகிழ்ச்சியான நமது மகத்தான மரபு  
மன்னாது மொழிக அன்றாடம் இன்றும்.  
சிங்கபூம் தமிழில் சிங்காரி குற்றம்  
சினர் குற்றம் மறு தட்டில் மறு திட்டம்  
உடைமறுகுற்றம் உடைமறுகுற்றம் மொழிபெயர்மறு...  
மொழிமறுகுற்றம் 15 வருடம்.



மரபுமறுகுற்றம்  
சிங்காரி கட்டு,   
மன்னா-400 004.

**சிங்காரி**





## மலர் குலுங்கும் மாயப் பூங்கா

செய்வகரின் பூத் சேலைகள்—அழகு  
மெருகிற்று உயர்த்தப்பட, சேலைகளை  
குளிர்வானவகையிலே பளித்திடும்  
செய்வகம் கர்னாபின் மானிடரின்  
சாத்தவன் ஆரஞ்சு பிற மலர்கள்.  
டெரினோரை இகழ்வுகளிலே  
"பூத் மலர்" சேலைகளில் வரிசை--  
செய்வகத்த கட்டடம் புகட்டியது



**கட்டாவ்  
பெரிகோஸா**

100% 'டெரின்' சேலைகள்

Creative Unit-603-Tam.

விவரம் கீழ்க்கண்ட திணைக்களம் : 216, சாத்தாதி கயாடி சந்திரபோஸ் ரோடு, சென்னை-600001  
2/133, மயூன்ட் ரோடு, சென்னை-600008

# கல்கி அபராதங்கள்

பிரதி. ஆகஸ்டு 28, 1973

ஒய் கொடுப்போம்	—	3
தமிழ் தாட்டியே...	—	6
அருள் வாக்கு	—	11
★ நகு தொப்பின் கித்தம்	—	12
ராஜாஜியின் ஜெயில் ஸ்டி	—	21
★ நக்திலிட்ட இதயம்	—	22
★ போர் முடிந்தது...	—	26
செவ்வாயின் சபதம்	—	33
இஸ்ஸபெக்டர் கித்தம்	—	43
சித்திரைக்கு எட்டாத சித்தாயணி	—	44
★ அடி மறந்தால் ஆழம்	—	46
ஞானக் குகை	—	53
மலையாள செலிபாக்கள்	—	60



## சிறுகதைச் சிறப்பித்தல்

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனை பெயர்களே; உண்மைகளும் கற்பனையே.

அட்டைமையில் :

பெரியில் விவரங்களுக்கு செந்திக்கு பேரம்மம்

வண்ணம்மில் :

என். வி. நகர்

ஆரோக்கியமான கல்கிக்கும் பற்றாக்கும்

## DR. SANDOW TOOTH BRUSH

அது சிவந்தது  
அது நீர் அழிந்தது  
அது நீர்த் துறையில் அழிந்தது  
நீர்வாங்கி அதற்கு அல்ல. நீர்வாங்கிதான்  
ஒன்று உணவின் நீர்வாங்கி.



DR. SANDOW '31'  
DR. SANDOW '25'  
DR. SANDOW 'Junior'



JAYBEE PLASTIC WORKS, BOMBAY-2 INDIA.



**உங்கள் குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்திற்கு வைட்டமின்களும், நாதூப் பொருள்களும் இன்றியமையாதவை.**

**அவை போதுமான அளவில் கிடைக்கின்றனவா?**



வைட்டமின்கள் மற்றும் நாதூப் பொருள்களின் பற்றாக்குறை உங்கள் குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்தை பாதிக்கக்கூடும். சோரல், ஐயதோஷம், பசியின்மை, உடல் இரத்தப்போக்கு, சரும உபாதங்கள், மற்றும் பல உபாதங்கள் இவற்றிற்கு முக்கியமான காரணமாக, இன்றியமையாத வைட்டமின்கள் மற்றும் நாதூப் பொருள்களின் பற்றாக்குறைகள். இதற்கிடும், வைட்டமின்களும், நாதூப் பொருள்களும் பெரும்பாலும் அடங்கியப் செயல்படுகின்றன. சிலவும் உயர்வாகத் திட்டமிடப்பட்ட உணவில் கூட இவற்றின் பற்றாக்குறை காணப்படுகிறது. வளமான உணவு எல்லாம் சரிவிரித உணவாக இருப்பதில்லை; விதவிதமான உணவுகளிலும், வைட்டமின்கள் மற்றும் நாதூப் பொருள்களின் பற்றாக்குறை இருக்கக் கூடும். அப்படியானால், அதிலிருந்து சரியான வைட்டமின்களும், நாதூப் பொருள்களும் - அதையும் சரியான விதிகளின் - உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கின்றன என்று நிச்சயமாக எப்படிச் சொல்ல முடியும்? உங்கள் குடும்பத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும்,

தேவையான அளவுகளில் இந்த இன்றியமையாத பொருள்களுக்கு சத்துக்கள் கிடைப்பதை உறுதிப் படுத்திக் கொள்ள, அவர்களுக்கு விக்கரான் - ஸ்காப் பங்கித வைட்டமின், சாதாரண நாதூபின்கள் - கொடுங்கள், நிமல் ஒரு மாதத்திற்கு விதம். இந்த ஆரோக்கியமான வழக்கத்தை இன்றேயே ஆரம்பிக்கக்கூடாது? விக்கரானில் 11 முக்கியமான வைட்டமின்களும், 8 நாதூப் பொருள்களும் சரியான அளவுகளில் அடங்கியிருக்கின்றன. இரத்தச் சிவப்பு உயிரணுக்களை வளர்க்கவும், சத்தியை மேலும் மேல உதவுகவும் இருமயச் சத்து - ஈலும்புரினும், பற்களையும் உறுதியாக வைத்திருக்க காம்பியம் - ஐயதோஷத்தை எதிர்க்கும் சத்தியை அதிகரிக்க வைட்டமின் வி - சிறந்த உணவாகவும்கூடும், ஆரோக்கியமான குழந்தைகளும் வைட்டமின் ஏ - பசியைத் தூண்டுக. நாக்ரூம்சத்தியை அதிகரிக்கும் வைட்டமின் பி-12 - இவற்றுடன், உங்கள் குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்திற்குத் தேவையான, இந்த பொருள்களுக்குச் சத்துக்களும் அடங்கியிருக்கின்றன.

**விம்க்ரான்\***

பங்கித வைட்டமின் - நாதூப் சத்து மாதத்திற்காக

11 வைட்டமின்களும் 8 நாதூப் பொருள்களும் அடங்கியது.

ஒரே ஒரு விம்க்ரான் மாதத்திற்கு உங்கள் நடைமுறையில் சத்தியை வைத்திருக்கப் போதுமானது.

**SAHABHAI CHEMICALS**

89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Shree HP&A-25/71 Tm



## ஓய்வு கொடுப்போம்!

தொழில் துறையில் அடுத்த மூன்று வருஷங்காலத்துக்கு வேலைநிறுத்தமும், கதவடைப்புச் செய்வதில்லை என்று எல்லோரும் உறுதி கொண்டால்தான் இப்போதுள்ள நெருக்கடியான பொருளாதார நிலைமையை ஒருவாறு சமாளிக்க முடியும் என்று சுதந்திர தினச் செய்தியில் ராஷ்டிரபதி வி. வி. கிரி எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார். தொழிலாளர் இயக்கத்துடன் நீண்ட நாளைத் தொடர்பு உள்ளவர் தமது குடியரசுத் தலைவர். தொழிலாளர்களின் உண்மை நலனுக்காகவும் உரிமைக்காகவும் நீண்ட காலம் பாடுபட்டுத் தொழிலாளர்களின் தோழர் என்று எல்லோரும் கருதும் அளவுக்கு அனுபவமும் அனுதாபமும் உள்ளவர். ஆகவே ராஷ்டிரபதி என்ற முறையில் மட்டுமல்லாது தொழிலாளரின் உற்ற நண்பர் என்ற முறையிலும் இத்தகைய எச்சரிக்கை விடுப்பதற்கு அவர் முற்றிலும் தகுதி உள்ளவர். அவருடைய அறிவுரையைத் தொழிலாளர் இயக்கம் நடத்தும் தலைவர்களும், சங்கங்களும் வரவேற்க வேண்டும்; செயல்படுத்த வேண்டும். கதவடைப்பு நடவடிக்கைகள் பொதுவாக வேலைநிறுத்தத்தை யொட்டித்தான் நிகழ்வின்றன. முதல் நடவடிக்கையாக ஏற்படுவதில்லை. ஆகவேதான் இவ்வெச்சரிக்கையைத் தொழிற் சங்கங்களும் தொழிலாளர் தலைவர்களும் ஆழிந்து சிந்தனை செய்வது நல்லது. உற்பத்தி எந்தக் காரணத்தினால் கொண்டும் குறைபக்கூடாது என்று சம்பந்தப்பட்ட எல்லாரும் உறுதி பூண்டால் நிலவாசி ஏற்றத்தை வேகமாகக் கட்டுப்படுத்தி விடக்கூடும். பேச்சுவார்த்தைகள்மூலமே தங்களுடைய பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளப் புதிய உற்சாகம் பிறக்கும்.

துணைபுதி தொழில் துறையில் வேலை நிறுத்தத்துக்கு ஓய்வு தர வேண்டியதன் அவசியத்தை மட்டுமே சொன்னார். இதர பல துறைகளில் கூட ஓய்வு கொடுக்க வேண்டிய அம்சங்கள் உள்ளன, உதாரணமாக:

இஷ்டப்படி தோட்டு அச்சடித்து விநியோகம் செய்து பணப் புழக்கத்தை

விரிவுபடுத்தும் பழக்கத்துக்குக் கட்டாயமாக மூன்று ஆண்டு கால ஓய்வு கொடுக்க வேண்டும்.

உற்பத்திக்கு தேரடியாக உதவாத டம்பாச்சாரிச் செலவுகள் செய்யும் பழக்கத்துக்கு மத்திய அரசும் மாநில அரசுகளும் விடுமுறையளிக்க வேண்டும்.

மிக அத்தியாவசியமான மிகுந்தாலொழிய, வாய்த்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று அமைச்சர்களும், சட்டசபை அங்கத்தினர்களும், சர்க்கார் செயலில்லோக சஞ்சாரம் செய்வதற்கு ஓய்வு கொடுக்க வேண்டும்.

ஓய்வோர் ஆண்டிலும் பட்டுஜெட் சமயத்தில் புதுப் புது உற்பத்தி வரிகளையும், கங்க வரிகளையும், இதர வரிகளையும் விதிக்கும் கொடுமையான பழக்கத்துக்கு மூன்றுண்டு காலத்துக்காவது ஓய்வு கொடுக்க வேண்டும். விநியோகவிலை உயர்வுக்கு மறைமுக வரிகள் ஒரு முக்கியமான காரணமாகும்.

சர்க்கார் துறையில் தொழில்களைக் கண்ணாடித்தனமாக விவரித்துக் கொண்டு போவதற்கு ஓய்வு கொடுக்க வேண்டும். சர்க்கார் துறைத் தொழில்கள் தஷ்டத்திலேயே நடந்து கொண்டிருக்கும் போக்குக்கு ஓய்வு தர வேண்டும்.

எடுத்ததற் கெல்லாம் பெர்மிட், லைசென்சுகள் என்று மக்களை அறிவாரத் துஷ்பிரயோகங்களுக்கு உட்படுத்தும் நிலைமைக்கு ஓய்வு கொடுக்க வேண்டும்.

நாட்டின் பொருளாதாரம் மிக நெருக்கடியான நிலைமையில் இருக்கிறது என்பதை ராஷ்டிரபதியும் மறுக்கவில்லை. பிரதமரும் மறைக்கவில்லை. இந்த நிலைமையில் உற்பத்தி பெருகினால் மட்டுமே நிலவாசிகளைக் குறைக்க முடியும். குறைந்த அளவு பொருள்களை மிகுந்த அளவு பணம் துரத்திக் கொண்டு செல்லும் நிலையை மாற்றி, மிகுந்த அளவுப் பொருள்கள் மிதமான அளவு பணத்தைத் துரத்தும்படி செய்தால்தான் பற்றாக்குறைப் பொருளாதாரம் கபீட் சப் பொருளாதாரமாக மாறும்.



### திருத்தனியில் நடந்த தீரன்

திருத்தனியில் கோவிலின் தற்கும் விடுதலையில் ஒன்றில் நடந்ததாக முதலில் திரு பக்தவத்சலம் அவர்கள் எழுதிப் பின்பு தமிழக சட்ட சபையிலும் எழுப்பப்பட்ட ஒரு பிரச்சினையை அறிபுமிப்போது எப்படிப்பட்டவர்களாலும் கோபமோ, மனக் கொதிப்போ அடைவதைத் தமிழர்க்கு முடியாது. இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் கோவிலில் விடுதியில் வந்து தங்கி இருந்த கணவனும் மனைவியுமான யாத்திரிகர்களில் கணவன் ஏதோ காகிதமாக வெளியே சென்றிருந்தபோது மனைவியை—அவள் தனியே இருக்கும் வேளையில் புத்தது பணத்தொடரம் செய்ய ருவன்திருக்கிறார் கோவிலில் அறங்காவலர்களில் ஒருவர், இந்த அக்கிரமம் நடந்ததுபற்றிக் திரு பக்தவத்சலம் தினசரி ஒன்றில் எழுதிவிடுப்பதைக் குறிப்பிட்டுச் சட்ட மன்றத்தில் உறுப்பினர் ஒருவர் கேள்வி எழுப்பியிருப்போது, "தவறு செய்த அறங்காவலர் எப்பென்று செய்வப்பட்டிருக்கிறார், கிராசியை நடைபெறுகிறது" என்று சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சர் மறுமொழி கூறி விடுக்கிறார், கேள்வி கேட்ட உறுப்பினரோ அந்த மறுமொழியில் மட்டும் இருப்பி அடைவான், "இந்தத் தண்டனை போதாது, நெருக்கில் நிறுத்தி வைத்துச் சவுக்கால் அடிக்க வேண்டும்" என்று ஆலோசனைகள் சொல்லி விடுக்கிறார், உறுப்பினரின் கோபம் நியாயமானதுதான்.

### உலகம் சிரிக்கிறது

சீர்தாரணமாகக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்போது சத்தி சிரிக்கிறது, ஊர் சிரிக்கிறது என்றெல்லாம்தான் சொல்லுவது வழக்கம்.

ஆனால் இங்கே நாம் சொல்வது போவதோ தமிழகத்தில் மருத்துவக் கல்லூரி அட்டமிஷன் விஷயமாகத் தெரிவிக்கப்பட்டு உலகம் சிரித்த ஒரு விஷயமாகும்.

சமீபத்தில் சிவசுப்பிரெண்ட்ஸ் திரு.க. பிரமுகர் ஒருவர் அங்குள்ள ஒரு குடும்பத்தினரிடம் அந்தக் குடும்பத்து இளைஞர் ஒருவருக்குத் தமிழ்நாட்டில் உள்ள மருத்துவக் கல்லூரி ஒன்றில் இடம் பெற்றுத் தருவதாக உறுதி கூறி ரூபாய் பத்தாயிரம் மூப்பணம் வாய்க்கிக் கொண்ட விவரத்தை பம்பாயிலிருந்து வெளியாகும் 'ஏஸ்ட்' பத்திரிகையில் அறிவித்திருக்கிறார் அந்தக் குடும்பத்தின் தலைவர், கடைசியில் தமிழ் நாட்டில் எந்த மருத்துவக் கல்லூரியிலும் இடம் கிடைக்கவும் இயலாமை, இடம் வாய்க்கித் தருவதாகப் பிரமுகர் பெற்றுக் கொண்ட ரூபாய் பத்தாயிரமும் திரும்பிக் கிடைக்கவில்லையாம், வேறு எங்கும் இடம் கிடைக்காமல் போய், அவ்ந்து சிரமப்பட்டு, 'மணிபாக்' மருத்துவக் கல்லூரியில் இடத்துக்கு முயன்று வருவதாக அந்தக் குடும்பத் தலைவர் 'ஏஸ்ட்' பத்திரிகை மூலம் அறிவித்திருக்கிறார், இதைப் படித்து ஊர் மட்டும் சிரிக்காது, உலகமே சிரிக்கும், வெளிநாட்டிலுள்ள எல்லாம் வாய்க்குகிற அளவு இங்குள்ளவர்களின் ஒரு அடிவரையு நீளமாக இருப்பதைக் கண்டு உலகம் சிரிக்கும்; தலைமையை நோத்து தமிழன் தரிசு குளியான்.

### கத்திரி தினச் செய்தி

இந்த ஆண்டு கத்திரி தினத்துக்கு முதல் திவ் மாநிலத்தில் கிடைத்த மிகப் பெரிய செய்தி என்பது பிரதம மந்திரி இந்திரா காந்தியும், திரு காமராஜரும் சத்தித்துப் பேசியிருப்பது ஆகும். 35 நிமிஷ உரையாடலாகிய இந்தப்

### பட்டேலின் மறைவு



புதிதான பாய் பட்டேல் தினர் எவ்று தொய்து, மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டு மரணமடைந்தார் என்ற செய்தியைக் கேட்டு அவரை அறிந்தவர்கள் அவ்வரும் பெரும் துயரமடைந்துள்ளனர், திரு தாபியா பாய் பட்டேல் சந்திரன் வயதாய் பட்டேலின் அருமைப் புதல்வர், ராஜாஜி கத்திரிக் கட்சி தொடர்க்குதாய் அறிவித்தபோது, முதன் முதலில் உற்சாகமாகச் சேர்ந்து அரும் பணிவாற்றி விடுக்கிறார், ராஜ்ய சபையில் பலகாலம் கத்திரிக் கட்சியின் அங்கத்தினராக இருந்து, ஆனால் கட்சியின் ஊழல்கள் பலவற்றை வன்மையாக அப்பவப்படுத்தி, ஆனால் கட்சிக்குக் கிணிக் இருந்திருக்கிறார், பாரதப் பன்யிலும், காந்திய தெரீயிலும், ராஜாஜியின் கொள்கைகளிலும் நிர்ப்பந்திக் கொண்டிருந்தவர், அவரது மறைவு, நாட்டுக்கும் ஜனநாயகத்தின் அபாயங்கித் தேவையான எதிர்ப்பு அணிக்கும் மகத்தான நஷ்டம்.





பேச்சு நாட்டின் பொதுப் பிரச்சினைகளைப் பற்றி யது எவ்வளவு சிறப்பான அடையாளமாகக் கருதப் படுகிறது. தேசிய சத்திகளக்கும், நாட்டு தலைவர் அக்கறை உள்வொருக்கும் இத்தச் சத்திப்பு மிகுந்த மதிப்பெவைத் தரும் என்பது உறுதி. பிரச்சினைவாதினும் தேச விரோத சத்திகளும் வேண்டுமானாலும் இத்தச் சத்திப்பைப் பற்றிக் கவனப்பட வாம். ஆனால் நாடு இன்றுள்ள நிலையில் பொதுப்புள்ள பெரிய தலைவர்கள் சத்தித்து நாட்டு தலைப் பற்றி விவாதிப்பது நன்வாதமாகும்.

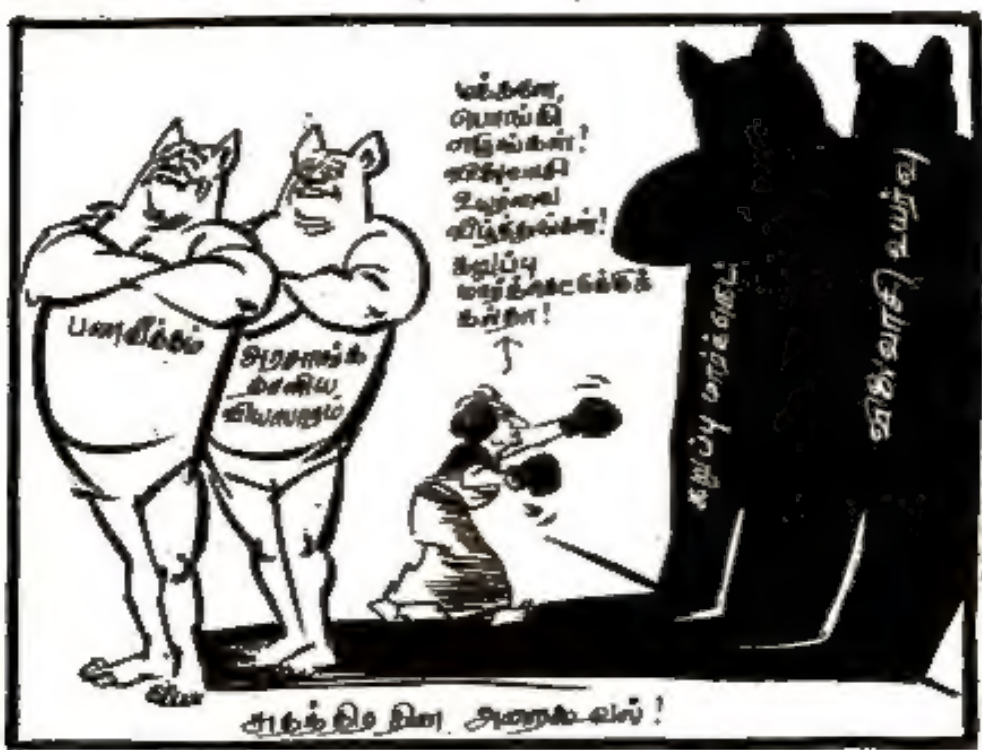
## கறுப்புப் பணமும் மரபில அகலும்

இருக்கிற அதிகாரங்களையும் உரிமைகளையும் வைத்துக் கொண்டு மக்கள் தவறுக்கா வதில் ஈடுபடும் எவ்வளவு சாதிக்க முடியாத தி. மு. க. அரசு புதிது புதிதாக இந்த அநிகாரம் எங்களுக்கு வேண்டும். அந்த அதிகாரம் எங்களுக்கு வேண்டும் என்று எதையாவது கேட்டுக் கொண்டு விடுகிறது. இப்பொழுது புதிதாகக் 'கறுப்புப் பணத்தை வெளிக் கொண்டு வரும் அதிகாரம்' என்று கேட்டப் பட்டிருக்கிறது. சட்டமன்றத்தில் தீர்மான மும் தீர்மானித்தல் பட்டிருக்கிறது. கட்சியின் மூலம் மட்டுமே கருத்தில் கொண்டு விருப்பு வெறுப்புக்களை வளர்க்கும் தி.மு.க. போன்ற தோர் ஆளும் கட்சி இந்த அதிகாரத்தை எப்படி எப்படித் துன்புறியோகம் செய்யும் என்பதில் மக்களுக்குச் சந்தேகம் இருப்பது தியாயமே. கடத்திய ஆண்டுகளில் தி.மு.க.

மூலம்தான் எவ்வக் கருதப்படும் சிவகுமார விடுவதில் கட மத்திய அதிகாரிகள் தலையா யம் புருத்து கறுப்புப் பண வேட்டையாடி விடுகின்றனர். இந்த அதிகாரமே மாநில அரசிடம் இருந்தால் இப்படி நடத்திடுக்குமா என்பது சந்தேகமே. கட்சியை விட்டு விவதி எதிர்க் கட்சியில் செலுதிறவனுக்குத் தொல்லை கொடுக்குமாறு போலீஸைத் தூண்டவும், விவதிவசியை மறுபடியும் தங்கள் கட்சியில் சேர்த்து விட்டதாக அறிவித்ததும் 'அவனுக்குத் தொல்லை கொடுக்க வேண்டாம்' என்று போலீசுக்கே கடிதம் மூலம் தெரிவிக்கவும் செலுதி தி. மு. க. பிரமுகர் இருப்பது தெரிய வந்திருக்கும் சமயத்தின் கறுப்புப் பணத்தை வெளிக் கொண்டும் அதிகாரம் தி. மு. க. ஆட்சியில் எப்படிப் பயன்படுத்தப்படும் என் பதைப் பற்றிச் சந்தேகிக்கத்தான் வேண்டி விடுகிறது. 'இந்த வேண்டுகோள், தேளுக்கு மனமில்லம் கொடுப்பது போன்றது' என்று வர் னித்திருக்கிறார் தமிழ் நாட்டின் மூலம்தான் முதவமைச்சர் திரு எம். பக்தவத்சலம்.

## சேலமும் மேளம் ஒர் அளிக்கமும்

தேச பத்தியிலும் கத்திரிப் போரினும் பெரும் கடுபாடுள்ள சேலம் தகரில் சமீபத்தில் சில ஆண்டுகளாக நடைபெறும் சம்பவங்களைப் பார்த்தால் அந்த தகரின் தற்பெவரே கேட்டு விடுமியால் இருக்கிறது. 1971ம் நடைபெற்ற தேர்தலுக்கு முன் இத்துக் கடவுள்களை அவயதிகும் கடவுள் நித்திரை ஈர்வனம்



சுதந்திரம் தின அறங்கூர்!



## ரஹ்மான் சித்திரம்

வண்டியில் பூட்டப்பட்ட மாடுகள் எப்படி நடந்துகொண்டிருக்கின்றன என்பது எப்போதாவது நீங்கள் கவனித்தது உண்டா? கையில் கம்பட்டு இருக்காட்டியுடனே உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும் வண்டியோட்டியை ஒரு வன் கவனித்துக் கொண்டிருக்கும். அந்த நேரத்தில் மனதையெல்லாம் அவன் மாகப் பார்த்துக் கொண்டு போகும். காலியின் கண்கள் அஷ்டாவதானம் செல்கின்றன. காட்டை எந்து அகலத்தாலும் அது கவனித்து விடுகிறது. பாதையையும் பார்த்துக் கொண்டு மேலே நடக்கிறது. நம் முண்டை ஐந்தாவது சர்க்காரின் காலியைப் போல் அஷ்டாவதானம் சென்று கவனத்துடன் நடந்து, கொண்டு, வேண்டும். பத்திரிகைகளும் பொதுஜன அபிப்பிராயமும் தான் வண்டியை ஓட்டுபவர்கள். இருவருடைய கவனமும் பணமான காட்டை இருக்கிறது.

செலுத்திக் கொண்டு நடத்தது. இப்போது சேலம் நகரில் முகிலே பழநிமலையில் இருந்த மகாத்மா காந்தியின் சிலையை இரண்டைப் பார்த்து சேலம் பிரேரணை அங்குப்படுத்திச் செல்கை முயற்சிக்குகிறார்கள். அதுவும் சந்திர நிகழ்வு என்று நடத்திடுகிறது. சேலம் நகருக்கு மேலும் செட்ட பெயரை உண்டாக்குகிறது இந்தச் செயலும். இதைக் கண்டு மனம் பதைத்த உள்நாடு தேவதாரிகள் ஈர்வனமாக வந்து உள்நாடு சேலம் இருக்கிறார்கள். திரேவிதன் அகத்தப்படுத்திப் காந்தி சிலைக்குப் பாக், பக்ஷர், அபிஷேகம் செய்து பிரபலித்தும் தேயுயர்வனர். நகரின் நடு பெயர் நீடிக்க இவ்வாவது இயங்க நடக்காமல் சேலம் வாரியக் பார்த்துக்கொண்டுவேண்டும். தேவப் பிரதான சிலையை அகத்தப்படுத்தி விஷயமாகக் கண்டுபிடித்துப் போனார் அருமைவாகத் தண்டிக்கவேண்டுமென்று.

### "இந்தியாவிலுள்ள தமிழ்நாடு"

விழுப்புரம் தி. மு. க. மகாராட்டிக் தமிழக முதல்வர் எழுப்பிய எழுப்புவான கொள்கை மக்களுக்குப் புரிய வேண்டுமென்று நோக்கத்திலேயே அவ்வது தமிழகப் புரிய வேண்டுமென்று என்ற கருவெண்ணத்திலேயே இப்போது மாத்திரக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று தெரிகிறது.

'இந்தியா இந்தியருக்கே - தமிழ் நாடு தமிழருக்கே' என்ற பழைய கொள்கையைக் கொஞ்சம் மாற்றி, 'இந்தியா இந்தியருக்கே - இந்தியாவிலுள்ள தமிழ்நாடு தமிழருக்கே' என்று புதிதாகக் கொள்கை விடுக்கிறார். நம் முண்டை 'விழுப்புரம் கொள்கை' பற்றி மத்திய அரசாங்கம் ஏதாவது வினாக்கள் கேட்குமாறு அம் இத்தப் புதிய கொள்கையையே வினாக்கள் மனம் எழுதப் போவதாகவும் அவர் தெரிவித்துக்கொள்கிறார்.

இந்த பாணியில் மகாராஷ்டிரத்தில் சில கொள்கைகள், 'இந்தியாவில் உள்ள மகாராஷ்டிரம் மகாராஷ்டிரருக்கே' - என்றும், கமரூவில் உள்ள காட்டில் நாகராஜ் கண்கள், 'இந்தியாவிலுள்ள கிந்தாடகம் கிந்தாடக மக்களுக்கே' என்றும் மாற்றியவாள்

வாகக் கொள்கைப் போட ஆரம்பித்தவிட்டாக அப்படியும் 'இந்தியா என்பது எது?' என்று கேட்க வேண்டியதுதான். இதைத்தான் முதல்வர் விருப்பமிருந்தான் என்று!

### மாறுமேடம்

தமிழ்நாடு செட்டமையிலே உறுப்பினர் ஒருவர் அமைச்சர்களுக்குப் பொருளான வேலையைக் கெடுத்துக்கொடுத்தார். "நீர்வாகத்தில் உள்ள கழல்வந்த தனியப்பதற்கு அமைச்சர்கள் தங்கள் கற்றுப் பிரயாணம் கண்டிப்பாது அவ்வப்போது மாறுமேடம் கண்டி கொண்டு சோதனையிட வேண்டும்" என்பதுதான் அந்த வேலையின்.

இப்போதெல்லாம் நோத்தக் கொள்கையில் பொருளில் மக்கள் அமைச்சர்கள் மதிப்பில்லை, உட்கார் கருவெடுக்க, மகாராஜை செலுத்திக் கொண்டு இருக்கிறது. மாறுமேடத்தில் போல் கழல்வந்த கண்டுபிடிக்க ஒரு அமைச்சர் முயற்சியை அவர்தான் அமைச்சர் என்று தெரியாத காரணத்தால் அவருடைய கழல்வந்த மக்கள் அவசியம் விஷயமாகத் தொடங்குகிறதும் ஆதாரப்படுவதற்கில்லை.

### ஆன்மீகத்திலுள்ள அமைதி நிலை

தமிழ் நாட்டில் உள்ள அரசாங்க ஆண்பத்திரிகை நிலையங்கள் பரிசீலனை செய்து மதிப்பிட்டுக் கொடுத்தாலும் விவரங்களைத் தருமாறு செட்ட மகாத் உறுப்பினர் திரு பழநி வேலுராஜன் தனியாகவே ஒரு கமிட்டி தயார்செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அந்தக் குழுவைப் சேர்ந்தவர்கள் தமிழகம் முழுவதும் கற்றுப் பார்த்துத் தெரிவித்துள்ள கருத்துக்களைக் அரசாங்க மருத்துவ மனையில் அவைநிலை தென்னத் தெரிவிக்கக் கூறப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாகப் பன ஆகப்பத்திரிகைகள் பராமதிப்பு மிகவும் அதிகப்படுத்தக்கூடாது நிலையிலே உட்காரதென்பதை மேற்படி குழு எடுத்துக் காட்டியுள்ளது.

ஆரோக்கியத்தைத் தரும் டிரூக்ஸென் ஆரோக்கியக் குறைவாக இருக்குமானால் அப்படியும் மக்கள் எங்கே போய் ஆரோக்கியத்தைத் தேட முடியும்?



# மின்சக்தித் துறையிலே மிக உயர்ந்த பெயர்

எனிய குவாட்ரிலே துவங்கி, எலக்ட்ரிக் செயல்  
வேலும் துடித்திடும் மரபெரும் திறவனாக  
வளர்ந்துள்ள HE, இன்று, மிக உயர்ந்த உற்பத்தி,  
இடம் கிட்டு இடம் செலுத்தும், பயன்படுத்தும்  
ஆய்வயந்துள்ள காரை மிக கருவிகளில் துகற  
மிகே மதிப்பிற்குரிய பெயராகத் திகழுகிறது HE.

HE திறவனத்திலே, கைதேர்ந்த பொறிமயம்,  
தொழித்துட்ப வந்துள்ளனின் குழாய்கள்,  
தன்விசைவுள்ள, தனிவேகக் ஆரவம்மி—உற்பத்தி  
பூண்டிடுகள் குறும் இயங்கிவருகின்றன. உலகின்  
எப் பகுதிக்கும் வேண்டுகிறக்கும் எவ்வகையான,  
எந்த அளவுள்ள காரை மிக கருவிகளின் மிகேந்த  
தேவைகள் அனைத்தும் எடுபொருக்கும்  
செயல்பிறல் படைத்துள்ளவை இந்த பூண்டிடுகள்.

இதோ எவ்வகை கருவிகளின் வரிசை :

- வாட்டர் ட்ரபஸ்கள், அவற்றுக்கேற்ப 200 மெகா,  
கவர வெளியேட்டர்கள்.
- டிராவி ட்ரபஸ்கள், ட்ரெவ்-வெளியேட்டர்கள்,  
மற்றும் கன்டென்ஸர்கள்.
- 400 MVA வரை பூண்டிட்டுக் கொடுக்கும், 400 கிவா  
வரை வெளியேட்டும் உடைய டிரான்சுபார்மர்கள்.
- உயர் வெளியேட்டிங் கிளிக்விபர்—220 கிவா, கவரே.
- திட்ட கோக்கிறுள்ள மிகப் பெரிய கனம்கள்  
கவரக்கும் AC மற்றும் DC மோட்டார்கள்.
- கன்டிரோலிங் மற்றும் கன்டிரோல் பேனல்கள்
- எலக்ட்ரிக் மற்றும் கனம் எலக்ட்ரிக் டிரான்சு  
எக்ஸிபென்ட்கள்.
- மெக்ட் டிரான்சுபார்மர்கள் மற்றும் வெளியேட்டர்கள்.
- வெளியேட்டிங் டிரான்சுபார்மர்கள்  
(மிக உயர்ந்த மற்றும் வெளியேட்டர் டிரான்சு)  
மற்றும் கன்டிரோல் டிரான்சுபார்மர்கள்—400 கிவா,  
கவர உலக வெளியேட்டிங்குகளாக.

**ஹெவி எலக்ட்ரிகல்ஸ்**  
(இந்தியா) லிட்., போபாட்  
(இந்திய அரசாங்க திறவனம்)



# மேக்திக்கு முந்தைய நிலையில் பக்தி



ஜெகத்கு ப்ரீதாஞ்சி நாடுகோடி சங்கராசாந்ரிய சுவரிகன்

ஒரு தகப்பனார் இருக்கிறார். தம் பெண் தனக்கு தகவ வரையுள் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்து வைக்க வேண்டும் என்று தன்கிறார். வரன் கிடைக்கிறும், கல்யாணம் நிச்சயமாகிறது. கல்யாணமாகவுடல் பெண்ணை மாப்பிள்ளை அழைத்தும் கொண்டு போய் விட்டுப் போகிறும். கல்யாணநாளைச் செய்தி தகப்பனாரின் மனம் ஏப்படி இருக்கும்? பெண் அழைக்கு தகவ வரன் கிடைத்ததே என்ற சந்தோஷம் ஒரு மூலையில் இருக்கத்தான் செய்யும். ஆனால் அதை அழைக்கின்ற மாதிரி, இந்தியை காவம் வளர்த்த பெண் நம்மை விட்டுப் போகிறாளே என்ற துக்கம் தான் அதிகமாக இருக்கும். இவ்வேதான் வரன் பார்த்த தார், தேடித் தேடிப் பார்த்ததார். தம் கற்பா உதவத்தகவெல்லாம் மனவரன் செய்விட்டுக் கல்யாணமும் செய்கிறார். ஆனாலும் கல்யாணநாள் சமயத்தின் அருமைய மனவர முறுக்கிப் பிறிதொன்றி இருக்கிறது. கன்னித் துக்கம் உதவத்தகவெல்லாம் இருக்கிறது.

முத்தி நிலைய அடைய அருகதை பெற்ற காலகால மூலகம் என்றாகும். இடைவருத பக்தி செய்துத் தொகுதி ஒருவன் இந்த அருகதைவரப் பெற்று கிறுகிறும். அவனுக்கு முத்தி கிடைக்கிற சமயம் கைக்கு எட்டிவிடும் போல் வந்தகிறுகிறது. அப்போது அவன் ஒரு தரிசுசங்கடமான நிலையில் இருக்கிறும். கல்யாணநாளைச் செய்து தருகிற தகப்பனாரின் மன நிலை மாநிலநாள் இவனுக்கும் இருக்கிறது. வரன் தேடி அளித்த மாதிரி இவ்வருகத்திசாகும் பெரிய பிரவானை செய்த பக்தி மார்க்கத்தில் எல்லா அழைப்பாளரும் செய் தான். அதனால் மனம் பூரணமாகக் கத்தமாகிப் பரமாத்மாவின் கரைநிலை நிலை வந்தது. இது கரைத்தபின் பகவானும் இவன், பக்தியும் இவன். மனம் பெண்ணை வரையுக்குக் கொடுக்கிற தகப்பனாருக்கு அருமை வருகிற மாதிரி, மனம் பெண்ணைப் பரமாத்மாவிற்குத் தந்தம் செய்கிற முறையுக்கும் பெரிய துக்கம் உண்டாகிறது.

இத்தத் துக்கத்தை கவோத்திதில் வெளி கிறுகிறார் ஒரு கவி. ('பக்யோத்தானை பதர் மந்து: பக்யே' என்று ஆரம்பமாகும் கவோகம் அது.)

"பரமேசுவரன் என் பக்தியின் கிறுகிறு என்னை மோகத்தின் சேர்க்க இருக்கிறும். இனி மேல் நான் விழுதி பூசிக் கொண்டும், குதிராட்சம் போட்டுக் கொண்டும் பூசுந் தும் முதலிய படிவிகள் எதிப் போக

வேண்டியதில்லை. ஏ. விழுதிவே போய் வர! உனக்கு வேண்டி உண்டாகட்டும்; கவமான குதிராட்சம் மாநிலவே, உனக்கும் பின்பாகிடை தருகிறேன்! தனா, பக்தி மார்க்கம் வடிக்கட்டுகிறேன், உங்களைவும் விட்டுப் பிச்சிநெல், எனக்கு ஓர் ஆதர்ப் பிரபஞ்சத்தைவே தக்க உங்களை எல்லாம் சைத்தத்துப் போடுகிற மோட்சம் வந்திற (மா) மோகத்தில் தொத்தது போகிறேன்" என்றுகிறார்!

மோகத்தைப் போக்குவதுதான் மோட்சம். ஆனால் பக்தி இன்பத்தையும், அதற்கான காமச்சுகியும் வகைகிட்டு விட்டு மோட்சம் பெற வேண்டும் என்ற மோது மோட்சமே மோகமானத் தொன்றுகிறது!

இதேபோல் கிருஷ்ணசுரமுகத்திலும் ஒரு கவோகம் இருக்கிறது. பக்தி முற்ற முற்றக் கருமம் தக்கிறவனதுப் பற்றியது இந்த கவோகம். ('சுந்தியாவதனை பதர்மந்து பக்யே' என்று ஆரம்பிக்கும் அது.) கிருஷ்ண பக்தி அநிவாச உதவ கவோகமாக வந்தது. பிறகு தர்ப்பணம் ஆகிய கர்மானுக் டானவகைக்கடல் செய் படிவதில்லை. அவ்விடமிருந்து பின்பாகிடை பெறுகிறார்.

முதல் நிலையில் அவரையுக்கான கர்மத்தை காலதிரப்பிரகாரம் 'இது வேண்டும், வேண்டாம்!' என்று எதிர்க் கென்னி கெட்டாகும் அதுவடிக்க வேண்டும். இதனால் மனத்தில் கிருப்புவெறுப்பு குன்றுகிறது. சந்தைத்தி எற்படுகிறது. அருக்கு தீகம் தீகம் மனம் கைவரவிடல் அநிவாச கருப்படு ஒருமனமாகத் தொட்குகிறது. இந்த பக்தி இரண் டாம் நிலை, பக்தி முற்றப்போது ஞானம் தெறிக்கிறது. இது இறுதி நிலை.

கர்மத்தைப்போ, பக்தியைப்போ தாமத விடவேண்டியதில்லை. பழத்த பழம் தாறுகக் கவப்பிசுக்கு கிருபுகிற மாதிரி கர்மம், பக்தி எல்லாம் பூரணமடைத்தவுடன் தாமதமே தருகிப் போகும். பக்தியைவிட்டு நேராக முத்திக்கு தாம் முலவ வேண்டும் என்பதில்லை. பக்தி பக்யைக் கொண்டிருத் தாமே போகும்; தாமே அதுவாக முத்திக்கு அழைத்தப் போகும். எனவே முத்தி வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்காமல் பக்தி வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டேயிருத்தால் போதும்! கோபானகிருஷ்ண பாரதியார் கொண்படி 'பக்தி' பக்யைக் கொண்டிருத் தாம் முத்தி பெறாமே.

(அடுத்த இதழில்: பக்யப்பாத் தரும் பக்தி உட்கணம்.)

# ஒரு தொப்பியின் நிமித்தம்...!

“ஏன், மறதியைப் பற்றியா பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? எங்கள் ஊரில்—அதாவது காஞ்சிபுரம்—நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய ஆசாயி ஒருவன் இருக்கிறான்—நான் சொல்வது கேட்கிறதா?—அவன் பெயர் ஷோஸெம் ஷாச்சு. ஆனால் அவன் நான்கள் மரமணலுடைய ஷாச்சு என்றதான் அழைப்போம். மறதியாவது மறதி! ஏதா ஒன்றிலிருந்து ஒன்றுக்கும் தாவிச் கொண்டு விடுக்கும் மனம். கடவுளே! அவ்வாறு பற்றிக் கூறப்படும் கதைகள்...! பெட்டிப் பெட்டியாக அடைத்து அடுக்கலாம்!”

காஞ்சியேவனாக என்ற ஊரைச் சேர்ந்த விவாயி ஒருவரின் வார்த்தைகள் இவை. இப்போது, அவர் ஒரு ஷாச்சு கதைகளையே பேசிக்கொண்டிருக்கிறார். இந்தக் கதைக்கும் என்னும் சம்பந்தமே யில்லை.

இந்த ஷோஸெம் ஷாச்சு இருக்கிறான்—அதாவது மர மணலுடைய ஷாச்சு—அவன் ‘பிராக்ஷா’ வேலை பார்ப்பவன். அதாவது, நியமிக்கப்பட்டிருந்து ஒருவருக்கும் கூட மாறாமல்பொது கமிஷன் டிபுட்டரின் என்று பெயர். —நான் சொல்வது கேட்கிறதா?—நியமிக்கப்பட்டிருந்து இங்கேயோ, இவன் எப்போது பார்த்தாலும் அதாவது பேரம் பேசிக் கொண்டு நியமிக்கப்பட்டிருக்கிற கொண்டு கொண்டு விடுபட்டான். பேசிக் கொண்டு பிராக்ஷா விடுக்கும்; காஞ்சியில் ஒன்றும் நடக்காது.

ஒரு நாள் ஷோஸெம் ஷோஸெம் ஷாச்சு வீட்டில் இருக்கிற கொண்டான். அதனால் பிராக்ஷாவுக்கு வாய்ப்புக்கொண்டு அதாவது நாள் தொடங்கி முதல் தடவைவரை ஒரு பேரம் பேசியிருக்கிறான். —கேட்டுக் கொண்டுள்ளேன்!—ஆனால் மாற்றியிருக்கிற கதை மரமணலுடைய ஷாச்சு அவன் மின்னல் காணாமல்விடுகிறது வந்த பிற்பாடு என்ற பூதம். நீண்ட நாட்களாகவே புரோகக்ஷா வேலை பார்த்து வருபவன்!

ஒரு பெரிய ரகசிய நடந்தது என்பதைச் சொல்வதும் வேண்டுமோ? ஒரு பூதம் பிரமைப் பட்டுத் தந்திரமாகத் தனக்கு ஒரு கமிஷன் கிடைக்க ஏற்பாடு செய்துகொண்ட வேண்டியது. அப்போது வேறு எங்கிருந்தோ வந்திருக்கிற பூதம் இவருக்கு ஒன்றாகியிருக்கிறது.

எவ்ருக்குவதா? திற்பே கிடைப்பதா? ஷோஸெம் ஷாச்சு பார்த்துக் கொண்டு கமிஷன் இருப்பதா? —என்ன நான் சொல்வது கேட்கிறதா?—அவன் ஒருவருக்காகக் கத்திக் கப்பாடு போட்டு அந்த அடித்தான். கடைசியில் அவன் வாயை மூடிவந்தான் எதையோ கொடுத்தார் கிடைத்திருக்கிறான்.

பிறகுதான் கமிஷன் கிடைத்ததும் ஷோஸெம் ஷாச்சு அதன் பெரும் பகுதியை விட்டுக் கொடுத்தான். அவன் மனைவி உட்கொண்ட அடைக்கலம் குழந்தைகளுக்குப் புதிய உடை வாங்கித் தந்து பாஸோவரி பண்டிகைக்குத் தயாராவதும் அது உதவும், மேலும் அவனுக்கே சில பொருள்கள் வாங்க வேண்டியிருந்தது. சம்பிரதாயப்படி குடும்பத்தினருக்குப் பண்டிகைக்காகப் பரிசுப் பொருள்களும் வாங்க வேண்டும்.

இத்தகைய காலம் பறந்தது. பாஸோவரி பண்டிகையுள் நெருக்கி விட்டது. ஆகவே ஷோஸெம் ஷாச்சு—இந்த நேரத்தில் கமிஷன் கிடைக்கும்—தந்தி ஆயிரக்கூறு டிடி விட்டுக்கூட தந்தி கொடுத்தான்: “பாஸோவருக்கு விட்டுக் கொடுக்கிறேன்; நிச்சயமாக!”

வருகிறேன் என்றும், நிச்சயமாக என்றும் கூறுவது கைபம். ஆனால் முயன்று பாரும் கமிஷன்! அடடா! எங்களுக்குத் தனக்காகக் கட்டிய பரிசாக ரயில் கிரெடிட்டின் அல்லவா? அதில் நான்கு பிரயாணம் செல்வதுபோல் பயன்பாட்டுப் பொருள்கள்! என்ன கமிஷன் என்ற கமிஷன் ஷாச்சு அவ்வளவு சீக்கிரம் வந்து விடுகிறது!

கிடைக்க! ஷோஸெம் ஷாச்சு அவன் பாஸோவரி பண்டிகையின் முன்னிட்டு உங்கன் பேரம் குழந்தைகளைக் காண இது போன்ற ஒரு சொர்க்கக் கதையை அனுப்பித்துக் கொண்டு பயன்பாடுகொண்டிருக்கிற கமிஷன் பேரம் குழந்தைகளையே வேண்டிய என்று மனம் மிழ்ச்சியோடு தயாராக விடுகிறான்! எப்படிப் பட்ட பயணம்! கெளுதிகள்.

ஷோஸெம் ஷாச்சு கமிஷன் கிடைக்க அவையும் வரை பின்புலம் காண்பதற்கு ரயிலில் போய்க் கொண்டிருக்கிறான். ஷோஸெம் ஷாச்சு அவன் அடைந்ததும்நான் தமக்கு ஆரம்பமாகும். ஏனென்றால் அந்த நேரம் நீங்கள் உங்கன் பேரம் வேண்டுமோ. அங்கிருந்துதான் எங்கள் ஷாச்சு காஞ்சியிலிருந்து புதிய ரயில் பாதை போட்டிருக்கிறார்கள். அடடா! என்ன கருணை! ஆனால் அவரைப் பட்டகப்பாது. ரயிலே காண அட்டவணப்படி நீங்கள் பதமணி நேரம் காத்திருப்பது அவசியம். என்னும் ஒரு நிபந்தனை காஞ்சியேவனாக ரயில்

\* எவ்ருக்கு வாய்ப்பு இருக்கிறதோ அதைக் கிடைக்க வேண்டுமோ ஷோஸெம் ஷாச்சு. ஒரு நாளைத் தீயதும்

ஷோஸெம் ஷாச்சு







# FOUR AND A HALF MILLION PEOPLE READ THE WEEKLY...

...NATURALLY!

It is Asia's finest  
illustrated magazine.

It gives you:

\* **Current Topics.** The Weekly helps you to keep pace with tomorrow. lively comment on topical subjects—political, social, economic, cultural.

\* **Communities.** The Weekly helps you know your neighbours — their origins, customs, rituals, their problems and their achievements.

\* **General Features.** The latest in books, films, music, theatre, painting, short-stories, humour and satire, a fun-filled page for children, jokes — new and stale, your Fortune from the Stars, and loads of other interesting material.

All written by experts, yet lively and readable.

All illustrated by the finest photographers, artists and cartoonists of the country.

Make  
the Illustrated  
**YOUR**  
Weekly Habit

The Illustrated **Weekly** of India



# ஒவ்வொருவரின் மேனிக்கூடம் பாதுகாப்பு தேவை



கியர்வை துர்நாற்றத்திலிருந்தும், அதனால் நுண்ணிய கிருமிகளிடமிருந்தும் உங்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் ஏற்படும் சங்கடத்திலிருந்தும் பாதுகாப்பு பளிக்கிறது.

ஜி-11 கலந்து சிந்தால் டாப்ஸெட் பவுடர் இந்தப் பாதுகாப்பைத் தருகிறது. அதோடு...அன்றலர்ந்த மலரின் நறுமணத்தையும் தருகிறது.

**சிந்தால்** துர்நாற்றத்தை அறவே போக்கிப் பாதுகாப்பளிக்கும் டாப்ஸெட் பவுடர்.

அப்படித்து அவன் தொப்பியை :  
அந்த அறையிலிருந்து தொப்பி. முகத்துக்கு  
நிழல் அளிக்க முடியாத திட்ட தொப்பி.  
செய்யப் பட்ட உத்தரப்பட்டது. ஆனால்  
போனெம் ஊர்களுக்கு இந்த விவரத்தை  
செய்யும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற நேர  
யிலும். டிசம்பெர் வான்மய பதத்தால்.  
டிசம்பெர் வயங்கும் ஊர்களுக்குக் கூட்டம்  
நெருக்கியிருந்தது. எங்கும் - அவரது  
ஊர் போனெம் கூட்டம் - தொப்பித்  
தாக்கம். போனெம் ஊர்க்கு. டிசம்பெர்  
வயங்கும் ஊர்களுக்குத் தங்கும் உரிம நேரத்  
தங்கும் நெருக்கியே முடியாதென நினைத்  
தால் உடனே அந்த எண்ணம் தாமதமாகப்  
போகட்டும் என்று எடுத்துவருவதில் வயங்கும்  
தொப்பியுடைய மூலையடித்துக் கொண்டு  
மூலையேறினார். மக்கள். மூலையுள் தங்க  
யிருப்பதில் செய்யப் பட்ட உத்தரவுகளை  
அந்தத் தொப்பியைப் பார்த்ததும் அவ  
னுக்கு வந்திருந்திருந்தது. "மேதகு  
அவர்களோ எங்கே போய்விட்டார்கள்?" என்று  
கேட்டான் டிசம்பெர் வயங்கும் அவன். "நீங்க  
மேதகு என்ன இந்த மேதகு?" என்று  
போனெம் ஊர்க்கு என்னிலும். அது அவ  
னுக்குத் தங்கியே பிடிக்கவில்லை. "கிட்டையா  
பயன்படுத்தினார்கள்? ஒரு புதிய இலையோ  
இலையோம் செய்கிற இலையோம்?"  
இருந்தபோதிலும் அவன், அதாவது  
போனெம் ஊர்க்கு, கொஞ்சம். "என்ன  
கிட்டையோ?"

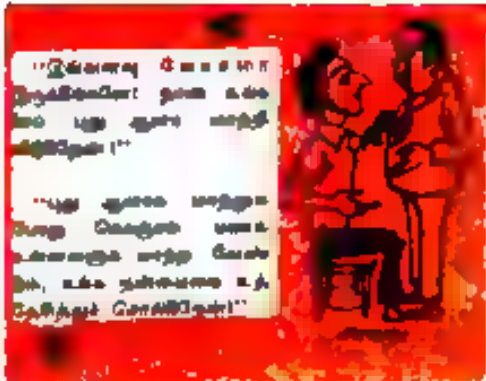
"எந்த வயங்கும். மேதகு அவர்களோ?"  
டிசம்பெர் வயங்கும் செய்யப்பட்டதே  
தொப்பியைப் பார்த்தவரே நான். நான்.

போனெம் ஊர்க்குக்கு மூலையே  
கட்டியதும் தொப்பி அறிவாளியை. "அவ  
னுக்குள் ஒரு மேதகு வயங்கும்போதும். அப்  
போதிலும் கிட்டையா பயன்படுத்தும். இலையோ.  
ஒரு புதியதே எப்படி இருக்கும் என்பது  
அவனுக்குப் புரியும்!"

கூடவே அவன் இவ்வாறும் என்ன  
னார். "என, என், தாடு உத்தரப்பட்டது. மூலையோ  
வானியோ தாடு அவர்களைத் தரும் நேரத்தில்  
செய்யும் சித்தித் திட்டத்திற்குப் போது தொப்பி  
பட்டு என்ன பயன்? விட்டுத் தொப்பி!"  
என்ன தான் சொல்வதைக் கேட்டுக் கொண்  
டிசம்பெர் அவன் மூலையுள் வயங்கும்  
டிசம்பெர் ஊர் கேட்டான்.

"எந்த வயங்கும்?" டிசம்பெர் வயங்கும்  
அவன் பார்த்துவிட்டது தாளாய் விதித்  
தால் இவ்வுரை போனெம் ஊர்க்குக்கு  
தங்கியே வயன் பயன்படுத்தினார். த.....  
"ஊர்க்கு" என்று அவருக்குக் கொஞ்சம்.

கருக்களாகக் கருவதென்றால் போனெம்  
ஊர்க்கு டிசம்பெர் வயங்கும் கொண்டு  
வயங்கும் தங்கிக் கொண்டு போகட்ட  
பார்த்துக் கொஞ்சம். மூலையுள் வயங்கும்  
வயன் ஒரு நேரத்திலுள்ளதில்லாதது -  
அவ்வளவு கட்டத்திற்கும் பாய்த்தால்;  
மூலையுள் வயங்கும் பெட்டி ஒன்றைத் தேடி  
அந்ததான். மூலையுள் அந்தத் தொப்பி  
ஒரு மூலையுடையவோ வயன் செய்தது. என்  
போதும் அவனுக்கு வந்திவிட்டார்கள். என்ன  
தங்கிவது என்றே புரியவில்லை அவனுக்கு.  
அவ்வுயும் அவன் போகட்டபார்த்துத் தன் ஊர்க்கு



எவ்வளவு விவரமேற்றி வந்த ஒரு காட்டு நேர  
பட்டது. "இது மூலையுள் வயங்கும்போது?"  
என்று கேட்டபடியே வயங்கும் உத்தரவு தங்கி  
விட்டு எழுந்ததற்குப் படியில் ஒரு வான  
கருத்து வந்ததான்.

"ஆனால், மேதகு அவர்களோ?" என்று  
காட்டு. ஆனால் அவன் ஏதாவதாய் நதித்  
தான். "தயவுசெய்யுங்கள், ஆனால் இதுவாய்  
பட்ட மூலையுள் போன் இவ்வளவு மக்கள்  
அவ்வுரு திட்டத்திற்கும், வானி தங்கிய  
இடமில்லை." அவன் போனெம் ஊர்க்கு  
வயன் வயங்கிக் கொண்டான். - என்ன  
தான் சொல்வதைக் கேட்டுக் கொண்டு  
நினைவோ? - இவ்வளவு ஊர்க்கு உபாத்ததான்:  
"இவ்வளவு வயங்கும்! மேதகு அவர்களோ!  
உத்தரவுக் ஊர் இடம் வயங்கியிருந்தது தரு  
கிறது."

"மேதகு அவர்களோ! மேதகு அவர்களோ!  
என்று இது என்ன வந்ததால் வயன்!" என்று  
போனெம் ஊர்க்கு என்னிலும். ஆனால்  
இதுபற்றி அறிவாளர் சித்தித் அவருக்கு  
அவ்வளவு இவ்வளவு. தன் வயங்கும் பதில்  
வயன் அவனுக்கு! இவ்வளவு மேதகு, மேதகு  
என்று கூறியே வயங்கும் தட்டில் வயங்கும்  
அத்தகர் கொண்டு போய்விட்டவர்களோ  
என்ற வயன்! என்னவோ, அவன் வந்ததற்குத்  
விவரமும் காண்டல் பித்தொடர்ந்த ஒரு  
வயன். அவன் இவ்வளவு ஊர் இவ்வளவு வயங்கும்  
பெட்டிக்கு அவருக்குத் கொஞ்சம். இவ்வளவு  
வயன் வயன் நினைப்பே வந்ததது கொட்டாவி  
கிட்டைக் கூட அவ்வு பார்த்துக் இடமில்லை!  
"இவ்வளவு வயங்கும், மேதகு அவர்களோ!"  
வயங்கும் பதில்கொண்டு கொஞ்சம் கார்க்கு  
பித்தும் பித்தவனோப் பாய்த்தால்  
போனெம் ஊர்க்கு.

அவன் இந்த மேதகு விவரமாக மூலையுள்  
மூலையே கொண்டதும் மூலையுள்  
வயங்கும் வயன் வயங்கும் மூலையுள் அதன்  
மேதகு வயங்கியிருந்தான். மூலையுள் வயங்கும்  
பெட்டியில் ஏதாவது வயங்கிக் கூட வயங்கும்  
மேதகு வயங்கிட்டு, வயங்கும் அத்ததான்.  
மேதகு வயங்கும் வயங்கும் கொடுத்திய  
வயன் பித்தொடுத் தட்டத் திவ் பெற்றதும்.  
அப்போது! ஒரு வயங்கும் அவன் தங்கிய  
பித்திட்டிட்டான்.

போனெம் ஊர்க்கு தங்கிக் கொடுத்தது  
கொண்டதற்காக் கருவதென்றால் பார்த்ததன்-  
என்ன தான் சொல்வதைக் கேட்டுநினைவோ?



மனை: நீங்கள் எழுதி  
அனுப்புகிறீர்கள். இதை  
எழுதலாம். நீங்கள்  
எழுதி அனுப்பி விட்  
டு. என்ன  
தெரியும்? பத்திரிகை  
என்பதே  
தெரியுமா?

மனை: தயவுசெய்து சொல்லு, அந்தச் செய்தி  
நீங்கள் எழுதி விட்டீர்கள்!

இந்தத் திட்டம் மனியாசைப் போலாகும் என்பது  
என்பது அவனுக்கு இன்னமும் புரியவில்லை.  
குதும் அருடிகு! எவ்வாறு? மேதகு  
அவர்களை!

‘என்ன காரணமே?’ போயெஸ்ஸாக்கு  
தெளிவாக வகுத்துக் கொண்டு ரயில்  
பொய்யினைத் தடைப்பாதையில் சென்றபோது  
வணிகர் பாட்டியிருந்த நிலைக் கண்ணாடியை  
ஒரு தொட்டிப் பிடித்தான். அவன் கண்டது  
அவன் லாசன அடைவச் செய்துகொண்டு  
போயிருந்தது. அங்கு அவன் தங்கியப்  
பார்க்கவில்லை! சிவப்புப் பட்டைவட்டம் கட்டிய  
அதிகாரிகைப் பார்க்கத்தான். ‘ஓ! அவனு  
இங்கு வந்திருப்பது! அந்த லாசன  
பார்க்கட்டி துர்ச் சொல்வதற்குக் கண்டு  
வரர் அடைவட்டும்! இருபது தடவை  
சொன்னான். கண்டி எழுப்புவது என்று  
கடல் சொடுக்கென. அந்தக் கடைமாளி  
என்ன செய்தது? என்ன எழுப்புவதற்குப்  
பயிற்சி அந்த உயர் அதிகாரிகைப் போய் எழுப்பி  
விட்டிருந்தது! தான் அப்போது அந்த  
கிளப் பணிகையில் இன்னமும் துடிக்கிச் சொன்  
புகுக்கிறேன்! போயெஸ்ஸாக்கு! அட,  
அதிர்ஷ்டக்கம்பட்டியே! பார்க்கோவா  
பண்டிதனைப் தீ போனோடைவதானால்  
தான் கொண்டாடப் போகிறானா? விட்டுக்  
கும் போகப் போகவில்லையா?’

இதைக் கேளுங்கள்! போயெஸ்ஸாக்கு  
தன் உபயோகத்தைத் தாக்கிச் சொன்னு் மறுபடியும்  
ஒருவருள்! மேலே கட்டு. வணிகர் தான் வருத்தத்  
துவ்கிச் ‘கொண்டிருக்கும் திசைப் பவகையை  
அடைந்தான். கி. வுன் இருக்கப் இருந்தான்  
அவன் தனிக் கிணற்புதற்கு முன்னால் தனிக்  
தனியே எழுப்பிக் கொண்டு இருந்தான். ரயில்  
அவசரப்படட்டுக் கவென்று வந்தி அவன்  
பார்க்கோவா! பண்டிதனைப் கண்டு தன்விடிலா  
இருக்க வேண்டும்! ஆனால் அப்படித்தான்  
நடந்தது. போயெஸ்ஸாக்கு தன் உபயோகத்  
தனிக் பெட்டியிலிருந்து கீழே குதித்தானே  
இங்கிலாந்து, எழுப்பிக் கவென்று வந்தித்  
கொண்டிருப்பதுண்டு விட்டது!

இதிலும் முடிந்ததா? அப்படியும் நடந்த  
சுதக் போயெஸ்ஸா. அவனுக்கு ஒரு மனியை—  
கடையது போயெஸ்ஸாக்குக்குள்ளே மனை! —  
அவன் எப்படி காணியது? என்னு் ஒரு  
மனியை இருக்கிறான். உயர்வானது மனை  
கண்டு. ஆக தான் எப்போதுமே சொர்க்  
கைதரு குளி பார்க்கிறிருக்கிறேன். கட்டைய  
மனைவன் கதி என்ன என்பது தாக்குத் தெரி  
யும். ஆனால் தான் சொல்ல வகுத்து என்ன

சொல்லும் போயெஸ்ஸாக்குக்குள்ளே மனை  
குதும்பாடையாகும். அதனால் அவன் அவ  
னுக்கு ராஜாபாசர வரவேற்பு அளித்தான்!  
போயெஸ்ஸாவென்று வெகுதூரம் காக்கிவிட்  
டான்! அவன் விடுமுறையில்போது விட்டது  
இருக்கவில்லை என்பதற்காகக் ‘குதும்பாட்டுக்  
கொண்டான்’ என் என்னு் தீர்மானம். அவன்  
அந்தச் சிவப்புப் பட்டைவட்டம் கட்டிய  
தொப்பிப் பத்திரிகை எழுதி கவனிக்க. அதை  
சொல்லும் பின்புலம் பார்க்குக் கொண்ட  
யான்! அவரமில்லை. இப்போது அவன்  
அந்தத் தத்தியைப் பற்றிச் சொல்கிறதான்  
புதி காக்கிறான். கத்தியைப் பற்றிக்கிட  
இங்கிலாந்து போட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்  
கான்! — அதிர்ஷ்டம் ஒரு கார்க்கைப் பத்திரிகை  
பத்திரிகை! ‘நிச்சயமாக’ என் த  
கொண்டிருக்கிறீர்கள்! அப்படி ஒரு  
தத்தி அனுப்புகிறது அவன் அந்தக் கைத்தான்  
ஆட்டென்குட்டி! ‘பார்க்கோவா’ விட்டுக்  
வருகிறேன். ‘நிச்சயமாக!’ தத்தி இரண்டா  
ருக்கு இப்படியும் பணத்தின் காரணமாக கார்  
கிண்காரகான்? மனியைப் பிடித்த ஒருவன்  
நிச்சயமாக என்ன கார்க்கைதான் பவன்  
படுத்த எப்படியும் காணியதான்? அவன்  
கார்க்கைதான் அவனுக்குக் கைவிட்டது  
விட்டான் என்பது சொல்லுதான். அது சரி,  
அந்தக்கைத்தானே மனியைக்கான் இருக்  
கிறீர்கள்!

ஆனால் இதை முன்னாலேயே என்னுதான்  
கடல் சொல்லும். கார்க்கிடம் அவனுக்குக்  
கிடைத்ததுடன் ஒப்பிடுகப்போது. அவன்  
கத்தியும் காரணமாக காணியேன்  
முன்னால் போர்க்கிடம் கிண்காரும், தொப்பி  
கிண்காரமும் மேதகு காரணமும் புதி  
கிடைத்து. போயெஸ்ஸாக்கு, தான் கெட்டு  
கிடைக்கவில்லையென்றான் அப்படி போனது  
கடக்கவில்லை என்றும் வணிகர் கன்ன போக்  
கிடைக்க வேண்டியதுப் போய்க் கைத விட்ட  
கிடைக்கிறீர்கள் என்னு் கத்தியைப் பெரு  
தான். தான் கைக்குத் தாமதமாக. விடு  
முதல்கு அப்பால் கத்தியைக் ‘காரணம்,  
காரணத்தின் கன்னகிடு ஒரு பெரிய  
பார்க்கோவா! காண்கலை. கிண்காரம்  
பவனம் மேற்கொண்டதான் என்று கத்திப்  
பார்க்கதான். ஆனால் இந்தக் கிண்காரம்  
காண்குதான் இங்கிலாந்து? பண்டித  
காண்கு? காண்கு! அவன் கட்டிக்காட்டி  
இருப்பதுப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கான்  
கிண்காரம். ‘போயெஸ்ஸாக்கு! சிவப்புப்  
பட்டைத் தொப்பி அளித்தான் என்பதன்  
என்னுதான் காரணம்? என்று கேட்டார்கள்.  
கேது சைர், ‘முதல் கைப்பாடு பவனம் எப்படி  
இருக்கிறது?’ என்று வினாவினார்கள். குதும்பா  
கைக்கோ சொல்! காரணமாக கார்க்கை  
கைக்கான் அப்பாடு கிண்காரம்! — என்ன கேட்  
டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? அவன் போது  
கிண்காரகான் கிண்கார கிண்கார பட்டா  
காரம் பிண்காரத்தார்க்கான். ‘மேதகு  
காரணம்! மேதகு அவர்களை!’ என்ன  
கைக்கிட்டார்கள்.

காண்குதான் காண்குதான் காரணம்  
குதும்பாடு!

‘குதும்பாடு’ கிண்காரம் தனிதாகும்:  
கி. ராஜேந்திரன்





# எம்பிராய்ட்டரி புடவைகளை எழிலுடன் அளிக்கும் **கலா மந்திர**

சிப்பரங்கள், சின்னங்கள் ஆகவுள்ள  
புடவைகள், மலகையா நெஞ்சங்களை  
சாது, பிரிண்டெட்ட, மற்றும்  
எம்பிராய்ட்டரி புடவைகள்.  
சாலை பிரிண்டெட்ட, ஒயர் மற்றும்  
ஷேடோ வேலைப்பாடுடைய புடவைகள்  
நேர்த்தியான முறையில் விரைவாக  
செய்து தரப்படும்.

நவீன நாகரிக புடவைகளுக்கு

**கலா மந்திர**

• 'தன் பிழங்க',  
175/1, மவுண்ட் ரோடு,  
சென்னை - 600002.  
தொலைபேசி: 84983.



# ராஜாஜியின் எஜயில் டைரி

சிப்பாய், "அப்பாவு! அப்பாவு!" என்று  
என்றே, "நாகய்யா! நாகய்யா!"  
என்றே உப்பிடுவான். பிறகு கைத்  
தன் அறைவியிருந்தபடியே சிப்பாயுடன்  
பேசிக் கொண்டிருப்பான். சிறைக் காவ  
லானிகள் மரண தண்டனைக் கைதிகள்  
விஷயத்தில் சிறிது தாராள மனப்பான்  
மையுடன் நடத்து வந்தார்கள். ஏனென்  
றால் அந்தக் கைதிகளுக்கு இனி விடுமா  
சமயம் விடையாதல்வரா?

!" நாகய்யா உலர்ச்சத்தில் எடவு  
னுடன் நல்ல சாப்பாடு சாப்பிட்டுக்  
கொண்டிருப்பான்" என்று சிப்பாய் சில  
தினங்களில் கூறுவான். சிறைகளில்  
சாப்பாடுதான் முக்கிய விஷயம்!  
சிறைக்கு வரும் எவரும் இதைத்  
தெரிந்துகொள்ளலாம்.

சிறையில் திடீரென்று அநாகரிகமான  
விஷயங்களில் ஒன்றை உடனே சி  
நிருத்த வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.  
முன்னெச்சரிக்கையின்மீது கைதிகளைக்  
கழுவிவைக்கும் விஷயம்தான் அது.  
பாவம்! அந்தக் கைதிகளுத் தன்னை  
எப்போது தூக்கிவிடுவார்கள் என்றனும்  
விஷயம் தெரியாது. அவனை வாரக்  
கணக்கிலும், சில சமயங்களில் மாதக்  
கணக்கிலும் சிறையிலேயே வைத்திருப்  
பார்கள். அதுவரை மெல் நியாய  
ஸ்தவங்களில் 'அப்பி'கள் விசாரிக்கப்  
பட்டு வரும். பிறகு மாகாண சர்க்கா  
ருக்கும் மத்திய சர்க்காருக்கும் அனுப்  
ப்படும் மனுக்கள் பரிசீலனை செய்யப்  
பட்டு வரும். இவைகளின் முடிவு தெரி  
வதற்கு வேறு காலம் ஆகும். அதற்குள்  
கைதி தான் மரணத்தின் சமீபத்தில்  
இருப்பதை நிச்சயப்படுத்திக் கொண்டு  
விடுகிறான். மரணத்தின்மீது தப்ப முடி  
வும் என்ற நம்பிக்கை போன பின்பு,  
அவன் திருந்துவது எங்கே?

அது மட்டுமல்ல; பிரார்த்தனை செய்  
யலோ, அல்லது கடவுளைப் பற்றி நினைக்  
கலோ அவகாசம் கொடுக்காமல் அவ  
னை தூக்கு மரத்துக்கு இழுத்துச்  
சென்று விடுகிறார்கள். கைதிகளைத்  
எட்டி, முகத்தை மறைத்து, அவன் சத்  
தும் எதிர்பாராத சமயத்தில் அவனைத்  
தூக்கிவிட்டு விடுகிறார்கள். உதவினா  
ர்களுக்குக் கூட அதேமாதிரி இந்த விஷ  
யம் தெரிந்திருக்காது. ஆகவே பிரே  
தத்தை எடுத்துப் போகவும் அவர்கள்  
வரமாட்டார்கள். "ஒருவரும் வந்து

எடுத்துக் கொள்ளவில்லை" என்று குறித்  
துக்கொண்டு அதை வேறு காரியங்களுக்  
குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுகிறார்கள்.  
வைத்தியக் கல்லூரிக்கு, பரிசோதனைக்  
காக எடுத்துச் செல்லப்படுவதாகத்  
தோன்றுகிறது.

அரசாங்க ஊழியர்களுக்கும் கைதி  
களின் மத உணர்ச்சி பற்றியோ அவர்க  
ளுடைய கடவுள் பிரார்த்தனைப்பற்றியோ  
அக்கறை எங்கிருந்து உண்டாகப் போகி  
றது? அரசாங்க உத்தரவு வந்ததால்தான்  
அவர்கள் இவ்விஷயத்தில் அக்கறை  
செலுத்துவார்கள். அப்பொழுதும்,  
எதேச்சாதிகாரக் கட்டுப்பாட்டுக்காகத்  
தான் செய்வார்களே யன்றி உள்  
உணர்ச்சியுடன் செயல் மாட்டார்கள்.



ஒன்று மலைக் கோணம் அனுப்பிய  
மனுவை மாகாண சர்க்கார் திரா  
கிடுத்து விட்டார்கள். பாவம்! ஒன்று  
மலைக்கு இருபது வயதுதான் ஆகிறது.  
அவனுக்கு விபராதமான சாட்சியமும்  
குறைவுதான். அதுவும் சந்தர்ப்பச் சாட்  
சியம். அவன் வைத்திருந்த நகைகள்  
இறந்து போன ஸ்திரீ அணிந்திருந்த  
வைபா யிருக்கலாம். ஆனால் அவன்  
தான் அவனைக் கொன்றான் என்பது  
என்ன நிச்சயம்? அந்த நகைகளை அவன்  
வேறு யாரிடமிருந்தாவது பெற்றிருக்க  
லாம் அல்லவா? இந்தக் குற்றம் சாட்  
டப்படும் வரை நல்ல குணமுடையவன்  
என்று பெயரெடுத்திருந்த இந்த இருபது  
வயது யாழ்ப்பாணத்துக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம்  
அளித்திருக்கலாம். இருபது வருஷம்  
களுக்குச் சிறைவாசம் அனுபவித்துவிட்டு  
நாற்பதாவது வயதிலாவது அவன்  
சிறையிலிருந்து வெளியே வரும்படி  
செய்திருக்கலாம்.





தென்  
ஆபிரிக்கக்  
கூகு-  
கூகு-



மனித மனம்தான் எத்தனை அழகானது! அந்த அழகு மனத்தவருக்கு  
மனமே! அது இங்கே இருக்கிறது. அந்த அழகு மனமே! அந்த அழகு மனமே!  
நான் உயரும்போது நீதான் உயர்ந்து, நெடும்புறம் வளர்ந்து உயர்ந்து  
நீயே வேந்தனாய் வந்தாய். மனம் பட்ட மனம். மனம் மனம் மனம்  
நீயே. ஆய்ந்தால் நான் உயர்ந்து. அந்த மனம் மனம்  
வேறிய பிழைப்பு. தன்மை. மனம். மனம். மனம். மனம். மனம். மனம். மனம்.  
காலனாக எப்போது. மனம். மனம். மனம். மனம். மனம். மனம். மனம். மனம்.

காலனிகன் ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ள சில இடங்களில்









பேர் முடிந்தது  
பேராட்டம்  
ஜெயனில்கு

இவான் பாஜோவ்



சிறு சந்தடி கேட்டதும் இவான் பிராமித்  
யின் கவலிக்குத் தெருவில் குதித்துவிட்  
டான். இவ் கவல்கள் பிரமை பிடித்தவன்  
போல் தின்றான். பிறகு நாற்பதுமூன்று கர்மம்  
கொடுத்தான் பார்வையை மூடினான். காரிகுள்  
கவித்திருந்தது. யானத்தில் கார் மூலிகைகள்  
குவித்திருந்தன. குளிர் காற்று 'கிரீ மிர்'  
என்று கேட்கக் கொண்ட மட்டில் கிரீக் கொண்  
டிருந்தது. ஸூத நபமாட்டமற்ற தெருவில்  
எங்கு நோக்கினும் அரவமே இன்றி அமைதி  
குழந்திருந்தது. அமைதிப் பேரமைதி என்று  
கருவது உடல் பொருத்தது : மரண  
அமைதி, இடுகாட்டு மெனனம் எங்கும்தான்  
ஒரளவு பொருத்தது.

பிராமித் கவலியின் தொய்ந்து இங்கும்  
அங்கும் கட்டம் அடித்தான். அவன் அந்தப்  
பகுதியிலிருந்து எப்படியாவது அடுத்த  
பகுதிக்குப் போய்விடத் திட்டமிட்டான்.  
நிகழ்கிறது ஒரு வீட்டுக்கு அருகில் வந்ததும்  
அவன் தின்றான். கவரை ஒட்டி அதுபோல் சில  
கடிக நிற்கக் திர்பது தெரிந்தது. அவன்  
மூக்கை அடக்கிக் கொண்டு பறுக்கி தின்றான்.  
பிறகு வேகமாக ஒரு வீட்டின் கேட்டை  
தொக்கி ஓடினான். இடுபட்டி, எதுவும்  
முயற்சி இல்லை. எனவே, தெரிவாமல்  
தூக்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு தாயை அவன்  
மிதித்து விட்டான்.

பிராமித் குதித்த சந்தடிதையும், நாய்  
குரைக்கும் குரலையும் கேட்டுக் காவலாளிகள்



பீரோசிக்  
கதை

உலார் ஆவரிகை. அவர்களுடைய ஆயுதங்கள் ஒவ்வொரு ஒளி வெளியில் விழுந்தது. தொலைவில் இருந்தவர்களையே யாரோ ஒருவர் துருக்கிய மொழியில், "நீய்!" என்று சொல்லும் குரல் எழுப்பியது. பிராணிக் கிராஸ்கித் தோட்கிழை.

தொலைவிலிருந்து அதிகாரக் குரல் வந்தது: "நீய்! இங்காவிட்டால் உடனே இங்கே!"

ஆயினும் அவன் நித்தலிக்கவில்லை.

அவனைக் குறி வைத்துப் பல குண்டுகள் மாய்ந்து வந்தன. ஆயினும் அவன் தப்பிவிட்டான். இருள் அவனை இருப்பை உணராமல் நின்ற காத்தது. அவன் எவ்வளவு போகவில்லை நான் தெரிந்த ஒரே கோல் மருந்தான்.

அவன் வெகுதூரம் ஓடி வந்து விட்டான். அவனுக்கு ஓரே வாய்விழுது. ஓடி வந்த கிராஸ்கி கைகள் கெஞ்சின. ஒவ்வொரு அடி எடுத்து வைக்கும்போதும் எப்போதும் கிராஸ்கி மொழி என்னவோ. கைகளைப் பறிக்கும் மிகவும் ஒவ்வொரு ஒரே ஒரே கை நிறக்கும் நேரத்துக்கு தாழ்மத்துச் சூழ்மம் ஒரு முறை பரிசீலித்தான். அந்தக் கிராமத்திலிருந்து வெகுதூரத்துக்கு வெகுதூரம் வந்து விட்டான் என்பதைக் கிராஸ்கி எப்போதும் தான் உணர்ந்தான். கிராஸ்கி மொழி தூரம் வளரவில்லை அவனைத் தூத்தி வந்தவர்களைப் பாடுதும். தட்டுத் தடுமாறித் தோல்வென்ற ஒரு மரத்தடியில் உட்கார்ந்தான். துருத்திக் காத்தேன அவனுக்கு ஓரே வாய்விட வேண்டியிருந்தது.

கொஞ்சம் களைப்பாவதும், புதிய காற்றை உணரிக் கையும் முடிந்ததாக, கிராஸ்கிக்கு மீண்டும் எழுந்து நிதும் செதி வந்தது. பெரிய பெரிய தூரம்

'இவன் பிராணிக் அப்படித் திருடன்போல் அந்தக் குடியானவனின் கட்டிடத்துக்குள் புகுந்தானே! எத்தனை? திருடனா?'

திருடிகள் மட்டுமல்ல, அதன் மக்களை எதிர்ப்பவர்கள், கந்திரத்துக்காகப் போராடுதேவர்கள் உடல் பல சந்தர்ப்பங்களில் திருடர்களைப் போல்தான் பதவி வாழ வேண்டியுள்ளது.

இமேக்கென் பேக்கென் என்னும் கொடியவனின் உயிரைக் குடித்து மக்களுக்கு அச்சத்திலிருந்து மீடுதலை வாங்கிக் கொடுத்தான் இவன் பிராணிக். அந்தக் கொடியவனை அடக்கு முறையின் ஓர் உருவகமாகத் தானே அவனுக்கு ஒரு முடிந்தது!



மகா விழிப்பு, மகா - வாத்தியத்தின் தனி வத்தலாக அவன் மீண்டும் நடக்கொண்டான்.

சிறிது நேரம் போனதற்குள்மேலே மகா வறுமையாய் பிடித்துக் கொண்டது. ரோகித் தெய்வமாக நினைத்து விட்டான். சாரல் வன் பார்வையை மறைத்தது. அவன் தலையில் வேகத்தைக் கட்டி, முடிமூலம் கரையில் கங்கிரெதோ உலர்த்திவிடுத்து நீர் விலும் ஒவ்வொருதரம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. சமீபத்தில் கெடுவோமறு நீர் இருக்கும் இயந்திரம் இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினான். அப்பொழுது ஒரு மின்னல் செட்டியாக; பக்கத்தில் இருக்கும் நீர் தெக்கம் எட்டித்தாழவும் எட்டியே செருத்தது. அவன் அதை நோக்கி நடந்தான்.

சை வந்ததும் எட்டத்தின் சதவு திவந்து கொண்டது. அவன் ரோட்டில் ரோட்ட சரத்துடன் அந்த எட்டத்தின் மூலம் நுழைந்தான்.

அதன்பின் ஓர் இருட்டு. ஆக இருக்கும் அறங்கூர் கேட்கவில்லை. அவன் சிறிது திவந்து இளைப்பாறினான். வெளியே மகா திவந்துவிட்டிருந்தது. அதை எதிர்த்து மேலே உடல் குவறித்திருந்தது. வான விழிகள் சந்திரன் கருமெனக் குவியல்களைக் குரத்துக்கு வெள்ளி குவாய் பூசினான்; இரவுக்கும் ஓர் அழகு வந்து எகம்பதை எட்டிவந்துபோக இருந்தது அந்தக் குவாய் வெள்ளியப் பாவை. அவன் திவந்தியை இளைப்பாறு குவியட்டான்.

வெளியே எவையு ஒவ்வொரு கேட்டது. எட்டென்று ரோகித் அங்கு வந்திருந்த தானிய குட்டைகளுக்குக் கைவந்து கொண்டான். அந்தத் தானிய மினக்கு எரிந்தது.

ரோகித் தெய்வமாக எட்டியபாந்ததான். உகரீயை நுழைத்த மனிதன் உலரலும் உலர்த்துகின்ற பருமனும் கொண்ட நாட்டுப்பூதந்தான் அவன். அவரிருகு பதின்மூன்று - பதின்மூன்று பிராயங்கள் ஒரு பெண் குழல் வந்தான். துடிதுவென்றிருந்த அவன் சாதாரணமான சிவந்த உடை அணித்திருந்தான். அவன் அந்த நாட்டுப்பூதந்தானின் மகன்.

பெண் வாகைத் தைவல் எதிர்த்த தானிட்டான். அவனது செங்கலின் மழை துடிதுவந்தது. திவந்து பருவங்கொண்டு வந்து குவாய் விளையாடிய ஒரு வண்டு சிறிதன் வாகைத் தைவல் கட்டி மின்னின்.

"தங்க வெண்! நாம் இயந்திரத்தைத் திறத்திருக்கிறோம், பிழைத்தோமோ! இக்கூர் விட்டான் இந்த நீர் பெருக்கு இதை குவாய்தே போட்டிருக்கும்! நாம் அங்கு போயிருந்த நேரத்திலே இங்கு இருக்க - இருக்க நுழைவாய்க் இருந்தாரே. அதுவும் நம் பாக்கியத்தாக!" என்று தந்தது.

ஒவ்வும் மேலாமே மகா அதனை வந்து குவாய்க் தைவல் தன் தந்தைக்கும் பருக்கத் தகரயில் எப்பனையை விசித்தான். சிறகு ஆண்டவன் வழிபட்டுவிட்டுக் கெடுவின் விட்டுத் தைவலிட்டான்.

ரோகித் குவாய்க் அந்தக் காட்சியைக் கண்டு ரசித்துக் கொண்டிருந்தான். தந்தை மின் குவாய் அவனுடைய நுகர்ப்புகளுக்கு எடுத்துக்காட்டாக விவசாயிக் கொண்டிருந்தது.

தது. அதைக் கண்டு ரோகித் கைக்குத் திருப்பி. அவனிடம் சென்று தைவல் உதவி புரியுமாறு சொல்லுமா என்று எண்ணினான். அதற்குள் வாரோ வெளிக் கதையைப் படிப்பதென்று நடக்கலாம்.

குடியானவன் இருக்கு வழியாக வெளியே எட்டியப் பாந்தான். திருப்பியவனின் மூலம் பெய் அதைத்தாற்போக வெளிதீப் போய் இருந்தது.

வாகைத் தைவல் மீண்டும் தட்டப்பட்டது. அதிர்ந்த கைகளைக் காண்கோது. கதையைத் திறக்கமுடா உத்தரவிடும் குவாய் கேட்டது. உட்கொண்ட வாகைத் தைவல் சந்திரனைத் தைவல்.

இருக்கவில்லை வெள்ளியாக எகம்பதை அந்தப் பிராந்தியத்திலேயே சிவந்த மேலாமையாக வந்து பெயர் வாகைத்திருந்தான் அவனிடம் மக்கள் பை அங்கங்கள் பட்டு. "இனி உட்கொண்ட குவாய்த் தைவல்" என்ற திவனம் அடைந்திருந்தான். இப்பொழுதுதான், பதினாறு நாட்களுக்கு முந்தி இளைப்பெயர் ரோகித்தின் குவாய்தே தானியமில் குவாய்க்கையே படுகொலை புரிந்த பூண்டிட்டு அறிவித்திருந்தான். இரண்டொரு நாட்களுக்கு முன்பு, அதைக் கடுமீப் பத்திரித்தது. அவன் எண்ணில் பட்டாமல் இந்தக் ரோகித்திற்குக் கொண்டிருந்த பருவங்குந்த ஒரு பத்திரம் குவாய்க்கைத் தைவல்க் கொடுத்தது ஒரு குவாய்க்கைத் தைவல்குந்தது.

சிறிது நேரம் கிடை குடியானவன் சிறிது மேலேறினான். என்ன செய்வது என்று ஒவ்வும் விவசாயிக் மேலாமையே. இருக்கையையும் தன் திவனம் இதுவல் பத்திரிக் கொண்டான். எட்டென்று என்ன நேரம் திற்பது. தைவல் ரோகிதைய எடுத்துத் தானியக் குவாய்க்கைப் பிழைக் மறைத்து வைத்தான். அங்குதான் ரோகித் குவாய்க்கைத் தைவல் கொண்டிருந்தான். சிறகு மீளாமையக் கெடுவின் வாகைத் மேலத்தினான். மேலு கதையைத் திறந்தான்.

அடியும் தாங்கிய இரு துருக்கியர்கள் உகரீயை நுழைத்தார்கள். துடியாக்கெனத் தொண்டின் எப்பத்தையுள்ளம் அந்தக் கெடுவின் நுழைத்த காட்சியே எந்மையாக வக்கியது. அவர்களில் கொள்கை என் படைத்தது குவாய்தேவன் திவனத்தான் இருக்கவில்லை பெக்கியாக கெடுவின் நுழைத்ததும் அவன் தைவல் குவாய் பார்வையை அதை குவாய்க்கைப் படைவிட்டான் இங்கு இருக்கக் கருவிக் திரைப் பருத்துக் காட்சியளித்தான் எங்கு துடித்தோனான். அவன் குவாய்க்கைக் கொடுவல் தாண்டவமாகியது அவன் வேட்டை எவ்வளவுதான் கையிலே பிடித்திருந்தான். உகரீயை நுழைத்ததும் அவன் குவாய்க் கைவாகைத் தைவல் எதிர்த்த தானிட்டான்.

இருக்கவில்லை வெள்ளியாக கொப்பக் கொண்டிருக்கப் பார்வையிலே குடியானவனின் பார்ந்தான். "தட்டியதும் நீ ஏன் கதையைத் திறக்கவில்லை?" என்று கேட்டான். குடியானவன் தைவல் கையிலே குவாய்க்கைத் தைவல் ரோகித் எகம்புப் போக்குத் தேடினான். பத்திர மும் படியும் குவாய்க்கைத் தைவல்கொண்ட ஒரு குவாய் அவன் கைகளில் பக்கம் பார்வையை குவாய்க்கை.

செலகன் - புதுமையான செலகன் - புரட்சிகரமான செலகன்  
 அர்ட்டிங்குகள் - குட்டிங்குகள் - டெரிகாட்டன் அர்ட்டிங்குகள்  
 குட்டிங்குகள் - 80 x 20 அர்ட்டிங்குகள் - குட்டிங்குகள் இவை  
 களை வியாப விலையில் அளவித்ததும் ஸ்தாபனங்கள்.

# ராஜகோ

உயர்ந்த விலை குறைந்த விலை

① ஆர். எஸ். புஷ்  
 போன்: 24397

② கிராஸ்கட் ரோடு  
 போன்: 25889

③ அய்யா ரோடு  
 போன்: 25124

பாம்பே ஸ்டேட் ஜூனி ரோடு



## போயிங்

ஆர். எஸ். புஷ்  
 போன்: 35441

## ஹரே ராமா

பாம்பே ஜூனி ரோடு  
 பாம்பே காலனி முன்புறம்  
 போன்: 35205  
 கோயமுத்தூர்



## கோகுலம்

(மாநகர நிகழ்ச்சி)

தனிப் பிரதி 40 காசு

சத்தா விவரம்:

உள் தாது:

ஆண்டு சத்தா: ரூ. 10/-

ஆறு மாதம்: ரூ. 5/-

இலாபகம்:

ஆண்டு சத்தா: ரூ. 15/-

(இலாபகம் தான்மையடி)

இதர நாடுகள்:

ஆண்டு சத்தா: ரூ. 25/-

○

மாணாபுர், 'கோகுலம்'

வங்கி புகார், சென்னை - 600031



Born: 25-3-1925

Died: 29-8-1972

In fond and affectionate memory of

Mrs. RENGAMONY

Beloved wife of S. Padmanabhan  
 Affectionate mother of Jara  
 & Kanna

# பண்டைய நாகரீகத்தின் மறுமலர்ச்சி

"மாமா" மற்றும் "தம்பட்ட" எனும் புகழ்பெற்ற காவிய கவிதைகளை  
பதினாறு நூற்றாண்டுகளில் "செட்டிமீ" எழுதித் துளிகை.  
பாதிநூற்றாண்டுகளில் இவ்வகைத் "செட்டிமீ" பண்டைய  
கருவிகளாக, கவிதை எழுதினது. கவிதை, கவிதை, கவிதை  
மற்றும் செட்டிமீ எழுதினது. கவிதை, கவிதை, கவிதை  
கவிதை, கவிதை, கவிதை

செட்டிமீ எழுதினது

செட்டிமீ எழுதினது

செட்டிமீ எழுதினது



செட்டிமீ எழுதினது

செட்டிமீ எழுதினது





"இந்த நீ தவிர்க்காதே இருக்கிறாயா?" என்று இரேம்கின் பேச்சிலே மிண்டும் தன் கோவியைத் தொடுத்தான்.

"ஆம்!" கேட்ட சூட்டோடு பதில் சொல்லும் குடியானவன். போய் வேலையையும் பயன் ஏதும் இராது என்று சொன்னான். "என் மகன் அநீதா புத்த உறக்குறியும்!" என்று முடித்தான்.

அநே கையி அளவுகூடாத துக்கத்தின் மீதான போர்வையை மூத்திரிக்கு அடுத்திருந்த குறைய அகரணியைப் பார்த்து மிண்டும் என் அபரிதான். விளக்கின் மூலம் ஒளி அவனது சிவந்த கழுத்துப்பறத்தோடு விளையாடியது. இது துருக்கியோடும் ஆகா தவறும் கண்ணினாடு மீதானவைப் பார்த்தார்கள். இரேம்கின் மூத்திர மென்மையைப் பார்த்து விட்டுக் குடியானவனைப் பார்த்துக் கதறின:

"பயன்படாதே. ஐயா! ஒன்றும் விளக்கி விட மாட்டோம். போய் எங்களுக்கு ஒரு பாட்டில் 'ரவியா' ச ராஜ்யம் வாங்கி வா!"

"பேச்சிலான் அப்போ! தன்விரவு நேரம் ஆயிற்றே! இந்தப் பிராந்தியத்துக்கு எடைகள் எங்குமே முடிவிற்குமே!" என்று குடியானவன். இந்தக் கொண்காரரின் கழுத்து மத்தியின் மீதானவை எப்படித் தவிர்க்க விட்டுப் போவது? - திரைத்திரை நடுக்கம் எடுத்தது அவனுக்கு.

தொண்டித் துருக்கியை இடைபடுத்தி. "போ, போ! எங்களுக்கு எதாவது கடை திறத்திருக்கும்! எங்களுக்குப் பிடித்த வகையில் நீ விருத்த வயத்தானதான். நம் தொட்டி நம்படியான இருக்கும்!" என்றான்.

இரேம்கின் பாரவைய பெண் மீதே பதிர்த்துத்தது. உறக்கம் கிடைத்து அவன் அடைமையமாகப் படுத்திருந்தான். இவரின் எட்டியம் செம்பலனாகத் தொன்றினான். குடியானவன் இன்னும் அப்போடு தன் கொண்குருப்பதைக் கண்டதும். இரேம்கின் கைகளைப் பற்றிக்கொண்டு வந்தது. இருந்தான் செயற்கையான விவரத்தை எழுதித்துக் கொண்டு. "மாண்காரனே! உன் மகன் கொன்றான் அது! அவன் கதிரிக்கும். இன்று நாய்கள் வந்திருக்கிறோம். என்னை உபாசித்து மயிற்செய்திரு அவன் என்ன பாக்கியம் செய்தானோ! போ! போய் 'ரவியா' வாங்கி வா! நாய்கள் உன் நீர் இறந்தும் இவற்றினைத் தவிர்த்துக் கொள்கிறோம்!" என்றான். அவன் கதிர்த்த கணமே கடுமையை வரவுகூற்த்துக் கொண்டு. "இரேம்கின் பேச்சிலானைத் தெரிந்து. அகிலா உடக்கு!" என்று தன் கோவியை மேலே ஒரு கொடுக்குக் கொடுக்கிறான்.

குடியானவன் அத்தக் கணமே வரக் கடிவ விபத்தையும் புரிந்து கொண்டுவிட்டான். அவனது குறையாதற் தன்னைக்குப் போபத்தாக் குறுகியது. இருந்தாலும் அவன் அத்த நேரத்துக்கு பேச்சிலானின் கண்களை வகையாக அகல்கா மாட்டிக் கொண்குறுத்தான்! ஆயுதம் தாங்கிய இரண்டு குண்டுகளை அவன் குறையான எப்படிச் சொல்கிறான்

★★★★★

"உன் நின்று. கண்களை அத்தக் கொண்கின் மகன் இருக்கு சொல்லு!"

"என் கண்களை? தந்தன் மகன்கள் வகையாக் கண்கள் கத்திருக்கிறார்கள்! அவர்கள் கொண்கின் விருத்த விடத்தில் கிடை!"



★★★★★

முடிவு? அவரின்மீது பொருத்தவது வயத் திவக்காரத்தனமாக முடிவும். பயன் ஏதும் ஏற்படாது. அவன் அப்பொழுது எங்குக்காகப் புகையாடிக். அவன் கண்களைப் பற்றிக் கொண்கின் அவன் மகன் தப்பிவிட முடியுமா?

எனவே, எதிரிகளின் கண்களின் இரக் கத்தை வகுக்கிறும் தொக்கத்துடன். "இத்தனை இரவுக்குப் பின் தான் என்ன நினை நீர் இவற்றினைத் விட்டு எங்கும் போனதில்லை. என்னை விரட்டாதே! என்னை இப்போடு இருக்கிறாய்!" என்று வெண்டியுடன் குடியானவன்.

இரண்டு துருக்கியோடும் அது வகையின் கட்டி வந்த செயற்கை இரக்கம் இருந்த நிலம் தெரியாமல் படுத்தது. அவர்களுடைய கொடிய பாரவைய குடியானவனைத் துரித்து விடும்போல் காடுகுவித்தது.

"தந்திரமேட்ட. நாயே! பக்கியா காட்டு கிறாய்! என்ன சொல்கிறேன், பார், உன்னை!" என்று கேட்ட நாயாக் கண்களின் இரேம்கின். அவன் கண்கள் கொண்கின் பழமாகக் கிடைத்தான்.

"என்னைக் கொண்டு போட்டாலும் கிடை, தான் என் மகன்களை விட்டு எங்கும் போக மாட்டான்!" குடியானவன் கெடுதல் குறையில் தான் சொல்லும். ஆளுதும் அவன் குறையான ஓர் உறுதி தொனித்தது.

இரேம்கின் விவரப்பாடு திங்கும். "போய் ஐயும்! இந்த தந்திரமேட்ட நாயை வெளியே விட்டு! வாயாட்டியும் என் கத்தி இருக்கிறேன் இருக்கிறது. இவ்வாறு பதம் பாரிக்க!" என்று உறுகியது.

தொண்டி, குடியானவனைத் தெருக்கிக் கருத்தினை வகையாக் கடிவ விபத்தையும் புரிந்து கொண்டுவிட்டான். அவனது குறையாதற் தன்னைக்குப் போபத்தாக் குறுகியது. இருந்தாலும் அவன் அத்த நேரத்துக்கு பேச்சிலானின் கண்களை வகையாக அகல்கா மாட்டிக் கொண்குறுத்தான்! ஆயுதம் தாங்கிய இரண்டு குண்டுகளை அவன் குறையான எப்படிச் சொல்கிறான்

கொண்கின் கேட்டு மீதான உறக்கம் கிடைத்தது என்று தான். பயன் பிராந்தியமே இன்னும் அங்கும் பாக்கியானும். இரேம்கின் உட்கு

## கோடாயுதனுக்குக் கோடி அச்சம்

புது தில்லி இராமன் சாஸ்திரி உரை வினாக்குறி மத்தி நகரத்திலும் பிறகு பெற்ற வருகிறது. இவ்ரு உரைகள் வினாவுப் பெருமானுக்கு வருகிற விதமான சந்தர்ப்பங்களுக்கு கோடி அச்சம் கோடாக்கிவிடுங்கள். சண்டார்தம் அச்சம் கோடும் பதிலுமே பத்திரம் கொடுத்தாகத்தான் கோடி அச்சம் பூர்த்தியாகும் என்று நினைக்கிற சந்திர யண்பதாசத் தெரிவித்த. பங்கத்த தேவஸ்திகம் என்பது யோக பிங்கலாசுபஸின் பெயர்வங்கம் பெருமானின் இயல்பின் சம்பந்தமாக. தங்கம் பெயர், விளக்கம், கோத்திரம், தட்சதிரம் முதலிய விஷயங்கள் அச்சம் ஒன்றாக ரூ. 18 மீதம் அருவிக் காணும் முகவரிக்குப் போனது அங்குப் போகு இடமும் : Sri. K. R. Iyer, Secretary, Ganeshji Mandir, Irwin Road, New Delhi:-

வாய்ப்பிடுப்பதைக் கண்டதும், அவர் விதிக்கு அபத்தி தந்ததைப் போலவே பார்த்தார்.

குடியானவன் தன் மனை மார்போடு அணித்தல் கோண்டு இயைக்கெனப் பார்த்து. "என் மேல் இரக்கம் காட்டு!" என்று அழை குறையாகக் கூறினான்.

இயைக்கெனக் காண அறிந்த நோக்கம், நீதும் கொண்ட செல்வனாக் குடியானவன் மேல் பார்த்தான். அவனது கண்ணில் புகுந்து ஒழுகியது.

உருவியை அருகில் வாரும் இரக்கம் என்று அறிந்தும் குடியானவன் ஓரம் கருப்பினான்: "எனக்கு உதவி புரியுங்கள்!"

இந்த நேரம் வரை ரோகி அப்படியே விளங்கித் தன் தப்பை அங்கணமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அங்குக்கு உரோமங்கள் குதித்தன. உடல் திரி விழித்தது. குடியானவன் உதவி கோரிக் கூறுவதைக் கண்ட பொழுதே இரத்தினம் கொடுத்தது. இதுவாறும் அவன் ஆட் கொண்டிருந்த தங்கம், பணம், படை, கண்கள் விடப்பெற்றன. அவன் அநியாயம் அவனது கண்கள் அருகில் விட்ட கோடாயுதம் பற்றின. அவன் தாவிடக் குவிவன் மறந்திருந்து கதறிவாரை வெளியே வந்தான். விதப்படை இவர்க் கண்கள் நோக்கி முன்சென்றது. இயைக்கென அப்பொழுது அவன் பக்கமாக முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு தனித்துநான். ரோகி தன் புகல் கொண்ட மட்டும் கோடாயுதம் தூக்கி இயைக்கெனத் தன்முகக் குதி பார்த்துப் போட்டான்.

குடியானவனின் வித்திலும் கட்டிக் கொண்டிருந்த நோக்கம் தன்முகமாக இந்த திவ்யநிலைக் கண்டு விட்டான். குடியானவன் அப்படியே விட்டுவிட்டுப் ரோகிவை நோக்கிக் கட்டான். குதி தவறி, அவனின் புறம் மண்டியது. கிணக்கு கிணத்தது. இருட்டில் ஒரு பெரும் கோரி திவ்யமாயிற்று.

அந்த நேரம் இரக்கம் முன்சென்றான் பொருத்தப்பட்ட பொழுது. நோக்கம் பூமிக்கு விழுந்து, காலில் இறங்கி கைத்தை எதிர்போக்கிக் கொண்டிருந்தான். ரோகி அப்படியே அவன் கத்தியைத் தன் கைப் படுத்திக் கொண்டிருந்தான். அந்தக் கத்தி கையின் அவன் கருத்தின் இரக்கி விட்டான். இரண்டு கருக்கென்கொண்ட உட்கருகும் இரத்தத்தின் நோய்த்து உருண்டன.

குடியானவன் விடப்பினில் கிழிசல் கிழிசல் ரோகிவை நோக்கினான். "யார் இவன்? என்

இருந்து தமக்கு உதவ வந்தான்? பூமியில் கிடைய!" என்று கத்தியெழுப்பினான்.

ரோகி உயரமும் பருமனும் கொண்ட வறுமையான இவனும். அவன் முன் கிழியு கிழியெனப் பாடி வேலுத்திருந்தது. அவனது கைப் கருவியின் உருக்குகும் புறத்திருந்த தன். அவனது அடர்த்த கொக்கம் புதுநிலைத் தெக்கிவிடுத்தது. பார்ப்பதற்கு அவன் விவரமிருந்து தப்பி குடியானவன் போய்வோ அவனது சிறை கொப்பவிகள் போய்வோ நோன்றினான். குடியானவன் அவனது கோயத்தைக் கண்டு கண்ட போட்டது இப் பத்திரம். இருந்தாலும் அவன் அது தாபத்தோடு நோக்கி செல்லாமையே ஓர மில் கூறினான்:

"நீ யார்? என்னைத் தந்தாய்? என்மேல் கொஞ்சம் கண்குத் தெரியா. ஆனால் நீ எனக்குக் செய்த இந்த உதவியை வாழ் நான் முழுவதும் மறப்பேன். நீ என்னை மறந்த தின் காலிக்குத்து காப்பாற்றினாய், அதைக் காட்டிலும் என் மனைக் காத்ததைத் காப் பாற்றினாய். ஆகவே உனக்கு அருள் பாலிப்பானே, உன்விடம் மக்கள் அனைவரும் தனி மரபாட்டுவார்கள். ஏன், தெரியுமா? இரே நேத்துக் கிடக்கிறேன், இவன் பெயர் இயைக்கென. இவன் பெயரைக் கேட்டால், அங்கிலைக் கருவிக் காலும் குழந்தைகள். அக் கிழியெனக் கத்தி அரும்! அப்படியப்பட்ட கோடியை விடக்குத்து இந்த மக்களுக்கு கிறுக்கி கொடுத்திருக்கிறது. யானை! திருப்பத் திருப்ப உனக்கு தனி உதவத்தைத் தனி நான் செய்து எதையும் அறிவேன்!"

ரோகி கிழிசலில் தீர் பெருக்கியவாரே, குடியானவனது இதயத்தின் ஆழத்தி கிருந்து வெளிவந்த உரைக்கெனக் கைப் பெருந்தான். மேலில் முடிவென ஆழத்த பெரும்கம் ஒன்று கிட்டிக் கூறினான்:

"நான் அப்படியேவாறும் பெரும்கம் எதையும் செய்து விடக்கென. இதயோக்த இரக்கம் இரண்டு பெரிப்பிருந்ததன் தமக்கு இப்பொழுது கிறுக்கி விட்டிருக்கிறது. இதயோக ஆதிரைக்கெனக் கோடுக் கொக்கியெனத் நமது பூமியில் அழிந்து விட்டப்பட்ட எண்ணக் கை கிழியை வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அத்தனை கோடியைக் கண்டிப்பிருத்தல் கிறுக்கி பெரும் கண்களில் மக்களைக் கத்திரும் பெரும்கமாகக் கை முடியுமா!"

நித்திரமிருந்து திவ்யம் : IV. கிழிவான்



•பரஞ்சோதி•





சுவகாமியின் சப்தம்

**முன்கூறுதல் கருக்கல்**

**தமிழ் மொழியை சிறப்பிக்கும் பணிகளுக்கு அருள்**  
உள்ள பேரவையுடனான உறவுமே. தமிழின் மொழி  
பாடியின் கண்ணோட்டத்தில் அவன் ஒரு நான்  
நீயா, நீயாகவே. அதனிடமிருந்து புத்த மேல்  
தாரமாகத் தான் இருக்க வேண்டும் என்று  
உறுதியாக.

தமிழ் மொழியை அழகுடன் புதிதும் வடிவம் காண்பதற்கு அமைக்கப்பட்ட மொழிநூல் துறைத்திட்டம் ஒன்று போட்டியில் காலமாக வந்ததென்பது உண்மையாக இருந்தாலும் இது தான் தற்போது வரிக் கிடப்பது. மொழி மொழியுள்ள குழந்தை வந்ததால் என் அழகுடன் மொழியின் அமைப்பைத் தரவேண்டியதை அமைப்பிடுத்துத் துறைத்திட்டம் வந்ததென்பது உண்மையாக இருந்தாலும் வந்ததென்பது உண்மையாக இருந்தாலும்.

[illegible]

பயன்படாத பணத்தையும் மலர்ந்திருக்கும் நிலைக்குக் கொண்டுவரவும் உயர் தரிகைகள் அமர்த்தி அங்கு வந்து கொடுத்த பணத்தையும் மலர்ந்தும் இவ்வாறு பயன்படுத்தும் அறிவு அமர்த்தப்படும்.



கல்கி





ததும் அக்கேவீருந்த விசாலமான நிலா முற்றத்தில் வீரர்கள் பலர் அணிவகுத்து நிற்பது தெரிந்தது. சக்கரவர்த்தியையும் குமார பல்லவரையும் கண்டதும் அந்த வீரர்களும் துய கோஷம் செய்தார்கள். எய்வொருக்கும் முன்னாய் நின்ற ஒருவர் மட்டும் தனியே பிரிந்து மூன்றால் வந்து பணிவுடன் நிற்க சக்கரவர்த்தி அவரைப் பார்த்து, "சேனாபதி! துதர்களுக்கு எல்லா விஷயமும் சொல்லியாவி விட்டதா? புறப்படுவதற்கு ஆயத்தமா யிருக்கிறார்களா?" என்று சொல்லார்.

"ஆம் பிரபு! எய்வொருக்கும் சொல்லி வாகிவிட்டது. அவரவர்களும் இன்னிசை திக்குக்குச் செல்ல வேண்டுமென்று தெரிவித்து விட்டனர். எல்லாரும் கிளம்ப ஆயத்தமாய்த் தங்களுடைய கடிகாரக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள்" என்று சேனாபதி கூறினார்.

சக்கரவர்த்தி நரகிம்ம வர்மரைப் பார்த்து, "குழந்தாய்! உன் தாயார் கவிராஜன் இருப்பான். அவனிடம் சென்று விஷயம் இன்னதென்று தெரி யப்படுத்து. இருவரும் போதுகதை வழித்துக் கொண்டு மேல் மாடத் துக்குச் செல்லுங்கள். இந்தத் தாதர் களை அனுப்பிவிட்டு நாளும் அங்கு வந்து சேருகிறேன்" என்றார்.

வெகு காலம் சமணராயிருந்த கார ணத்தினால் சக்கரவர்த்தி இரவில் போஜனம் செய்வதில்லை. சைவரான பிறரும் அவர் இரவில் சமைவு அருந்தும் வழக்கத்தை மேற்கொள்ளவில்லை.

"ஆகட்டும் அப்பா! இதோ போகிறேன். ஆனால் எல்லாப் படைகளும் வந்து சேரும் வரையில் காத்திருக்க வேண்டுமா? ஆயத்தமா யிருக்கும் படைகள் உடனே போகுக்குப் புறப் படலாமல்லவா?"



சக்கரவர்த்தி புண்ணகையுடன்  
"அனாதப் பற்றி யோசிக்கலாம். குழந்தை  
தாய்! நீ இப்போது உன் தாயாரைப்  
போய்ப் பாரி!" என்றார்.

மாமல்வர் போன பிறகு மகேத்  
திரர் சேனாபதியைப் பார்த்து "கலிப்  
பகைவாரே! தூதுவர்க்கிடம் சொய்க்கி  
அனுப்ப வேண்டிய செய்தி இது :  
தொண்டை மண்டலத்திலும் சோழ  
மண்டலத்திலும் உள்ள ஒய்வொரு  
கோட்டத்திலும் ஆயிரம் வீரர் அடங்  
கிய படைகளைத் திரட்டி ஆயத்தமாய்  
வைத்திருக்க வேண்டியது. மறுபடியும்  
செய்தி அனுப்பியவுடனே படை புறப்  
படச் சித்தமாயிருக்க வேண்டும் நான்  
சொல்வது தெரிவித்தா?" என்றார்.

"தெரிவித்து, பிரபு!"

"கோட்டையைப் பத்திரப்படுத்துவ  
தற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு எல்லாம்  
செய்தாதி விட்டதல்லவா?"



"துறவறத்தாரைக் தவிர வேறு  
யாரையும் விசாரியாமல் கோட்டைக்  
குள் விடக்கூடாதென்று கட்டளைவிட்  
டிருக்கிறேன். வெளியே போகிறவர்  
கணியும் கவளிக்கச் சொல்லியிருக்  
கிறேன். நகருக்குள்ளேயும் யார் பேரி  
வாவது சந்தேகத்துக்கு இடமிருந்தால்  
சிறைப்படுத்திக் காவலில் வைக்கச்  
சொல்லியிருக்கிறேன்."

"கோட்டைக் கவசெல்லாம் பழுது  
பார்த்திருக்கிறதா? சேனாபதி! பல்லவ  
சாம்ராஜ்யம் நினைத்து நிற்பது இந்தக்  
காஞ்சி கோட்டையின் பாதுகாப்  
பையே பொறுத்திருக்கலாம்."

"பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தைப் பாது  
காப்பதற்குக் காவேரி மூதல் விருகின்ற  
நதி வரையில் ஸட்சோப கட்டைய்  
வீரர்கள் காத்திருக்கிறார்கள். பிரபு!"

"உண்மைதான்; ஆனால், அவர்கள்  
வெறும் கைவிலும் சண்டை போட

முடியாதல்லவா? அந்த ஸட்சோப  
கட்டைய் வீரர்களுக்கும் வேண்டிய கைக்  
களும் வான்களும் எங்கே?" என்றார்  
சக்கரவர்த்தி.

சேனாபதி கவிப்பகையார் மௌனமா  
சாதித்தார்.

"ஐயைச் சோழ நாட்டில் யானும்  
வேறும் தங்குயர்ச் செய்வார்களெப்போல்  
இருக்கிறது. யானே மேல் எறியப்பட்ட  
வேலை நீர் பார்த்தீரா?"

"இல்லை, பிரபு!"

"மாமல்வனிடம் அது இருக்கிறது.  
'மாமாதிரர்' என்று எழுதியிருக்  
கிறது. 'மாமாதிரர்' என்ற பட்டம்  
சேனாபதி சோழ நாட்டுக்கு உரிய  
தல்லவா!"

"ஆம், பல்லவனெத்திரா!"

"அந்த வேலை எறித்தவர் சேனாபதி  
சோழ நாட்டானாய்த்தானிருக்க வேண்  
டும். அம்மாதிரி வேல் எறியக்  
கூடிய வீரர்கள் ஆயிரம் பேர்  
இருந்தால் இந்தக் கோட்டைக்  
காவலைப் பற்றிக் கவலையிலில்லை!"

"பல்லவ கைவியத்தில் எத்த  
னைவோ ஆயிரம் வேல் வீரர்கள்  
இருக்கிறார்கள். பிரபு!"

"அந்த வேலை எறித்தவர்  
பதினாயிரத்தில் ஒரு வீரன்! அவனை  
அவனியும் கண்டுபிடிக்க வேண்  
டும்."

சேனாபதி மௌனமா யிருந்தார்.

"இன்னும் ஒரு விஷயம்:  
காலித் துணி அணித்தவர்களைப்  
பற்றிய கட்டளையை மாற்ற  
வேண்டும். ஆயுஷ்காரையும் அவர் மகனை  
வும் பார்த்துவிட்டு நான்கள் திரும்பிய  
போது ஒரு சந்திச் முகையில் ஒரு  
புத்த பிஷு நிற்பதைப் பார்த்தேன்.  
கட்டென்று அவர், நிழலில் மறைந்து  
கொண்டார்."

"கட்டளை என்ன பிரபு!"

"இராஜ விதாரத்தில் மேல் கவ  
னம் வைத்து, புதிதாக வந்திருக்கும்  
புத்த பிஷு யார் என்று பார்க்க  
வேண்டும்."

"உடனே ஏற்பாடு செய்கிறேன்."

பிறகு சேனாபதி கவிப்பகையார் ஓய்  
வொரு தூதராக அழைத்து இவரிவர்  
இன்னின்ன கோட்டத்துக்குப் போகிறார்  
என்று சக்கரவர்த்தியிடம் தெரியப்  
படுத்தினார். தூதர்கள் தனித்தனியே  
சக்கரவர்த்திக்கு வணக்கம், விடை  
பெற்றுக் கொண்டு தத்தம் குதிரை  
மீதேறி விசைத்து சென்றார்கள்.

அம்மா  
அவங்க பாத்தீம்  
ஏன் அவ்வளவு  
நாற்றமடிக்குது  
நம்முடையது  
வெவ்ளவு  
வாசனையா  
யிருக்கு?

வெண்தா நம்ம  
ஒடோனில்  
வாசியாவிடுகிறோம்



ஒடோனில் தயாராகவே உடனடியாக  
அழிவிறந்த பாதலும் போன்ற திடீர்வெகித்  
தூவகவாசனையே நிறைவாக்குதலும் கவகித்தது.  
ஒடோனில் பக்கித நிறைவாக்கில்  
கிடைக்கிறதே ஒடோனில் வசவசவசவச  
அவசவசவச. திசுவசவச, பவசவசவச.  
கிடைக்கிறது.

**3 பல்சாரா**  
வசவச வசவசவசவச  
வசவச வசவசவசவச  
வசவச வசவசவசவச  
வசவச வசவசவசவச



# உங்கள் எல்லாத் தலைவலிகளையும்



## போக்குகிறது ஒரே ஒரு ஸாரிடான்

டபிள் மாக் ரேஷன்

உங்களுக்கு நிறைந்த உதாரண படுதலிபனாசே நலவிலகியிருந்து நிறைவானவர்க்கும் சத்தி உடம்பி இருப்பது ஸாரிடானின் மட்டுமே.

ஸாரிடானின் மிகை உபயோகம் நலவிலகிய குறைவானவர்க்கும் இரும்புத் தாது செலுத்தி உடனடியாக நிறைவானவர்க்கும் ஒன்றே ஒன்று போது. அதனை சோஷல் சர்க்கேஸ் ஆரம்பத்தின் மிகைமும்.

நலம், பக்கம், உடம்புமறி மற்றம் ஆரம்பத்தின் எத்படுப் பகலித ஆரம்பமும், மலிகமும் போக்கும் ஆற்றல் ஒரே ஒரு ஸாரிடானின் உடம்பு.

ஸாரிடான் மட்டுமே மிலாஜனமளிக்கிறது, சோஷல் சர்க்குமிறது, புத்துயிருட்டுகிறது.



தாமத ஒரு சோஷ் தயாரிப்பு

## எட்டாம் அத்தியாயம் புவன மகாதேவி

மாமல்லர் தந்தையின் சொற்படி அரண்மனை நிலா முற்றத்தைக் கடந்து சென்று, உள் வாகை தெருவினாலும் குதிரை மீதிருந்து இறங்கினார். அங்கே சித்தமாய்க் காத்திருக்க பணியாட்கள் குதிரையைப் பிடித்து அப்பாளை கொண்டு சென்றார்கள்.

பிறகு, மாமல்லர் விசுவமான அந்த அழகிய அரண்மனைக்குள் பிரவேசித்துத் தீபம் ஏத்துவோர் தம்மைப் பின் தொடர்ந்து வருவதற்குத் திணறுப்படியாக, அவ்வளவு விவரமாக நடந்து சென்றார்.

புதிதாக அந்த அரண்மனைக்குள் பிரவேசித்தவர்கள் அங்கே குறுக்கும் தெருக்குமாகச் சென்ற தடைபாதைகளில் வழி காட்டுபிடித்துச் செல்வது அசாத்தியமாக யிருக்கும். நரசிம்மர் அந்தப் பாதையின் வழியாக வளைந்து வளைந்து சென்று அரண்மனை அத்தப்புரத்தை அடைந்தார். அங்கே சிற்ப வேலைகளினால் நிறைபடைந்த ஒரு வாகை அவர் அழைப்பதும், "குழந்தாய்! வந்தாயா?" என்று உன்னை யிருந்து ஒரு குரல் கேட்டது.

பயமடை சாம்பராஜ்யத்தின் பட்டத்தரவியான புவன மகாதேவி அத்தப்புர வாகைப்படியில் வந்து நின்றார். அவளுடைய கம்பீரமான தோற்றமும் முதிர்ந்த சொந்தநிலைமையுமும், "தீர்புவன சக்கர வர்த்தினி" என்று பங்கவ சாமராஜ்யத்தின் பிரதானிகள் அவரைக் கொண்டாடுவது முற்றும் பொருத்தம் என்று தெரியப்படுத்தின.

"அம்மா!" என்று குரலுடன் அருகில் வந்த குமாரசனின் சக்கர வர்த்தினி இரு கைகளாலும் அணைத்துக் கொண்டு, "குழந்தாய்! இன்றைக்கு..." என்று ஏதோ சொல்லத் தொடங்குவதற்குள் மாமல்லர் "அம்மா! உங்களை ரோம்பவும் செஞ்சிக் கேட்டுக்கொள்விறேன். ஒரு வரம் தர வேண்டும்!" என்றார்.

புவன மகாதேவியின் முகத்தில் புன்னகை அரும்பியது.

"வரமா? நல்வது. கேள்! தருகிறேன். அதற்குப் பிரதியாக நானும் ஒரு வரம் கேட்டேன். அதை நீ தரவேண்டும்!" என்று அன்பு கனிந்த குரலில் கூறினார். மாமல்லர் "பின்னை அன்புவிடம் வரம் கேட்பது தியாயம். பின்னைவிடம்

தாய் வரம் கேட்பது எக்கேவாவது உண்டா? முடியுமே முடியாது!" என்றதும் புவன மகாதேவியின் முகத்தில் புன்னகை மறைந்தது.

இருவரும் உன்னை சென்றார்கள். நரசிம்மர் தமது தலை அணிவையும் ஆபரணங்களையும் எடுத்து வைத்து விட்டுக் கால் சக்கரம் செய்து கொண்டு வந்தார். பிறகு இருவரும் அத்தப்புர பூஜா மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்தார்கள். அங்கே மத்தியில் நடராஜ மூர்த்தியின் திருவுருவம் திவ்ய அலங்காரங்களுடன் விளங்கியது. பின்புறச் சுவர்களில் சிவபெருமானுடைய பல வடிவங்களும் பாலகோயிலுடைய சிலைகளும் விதவிதமான வர்ணங்களில் அழகாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தன.

பூஜை வெல்லாம் முன்னமே முடிந்திருந்தபடியால், தாயும் மகனும் அந்தத் திருவுருவத்தை வழிபட்டு விட்டு



வெளியே வந்து போதனை மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்தார்கள்.

உணவருத்த உட்கார்த்தனும் புவன மகாதேவி "குழந்தாய்! ஏதோ முக்கியமான செய்தி வந்திருக்கிறதாம்; கோட்டை வாசல் எல்லாம் சாத்தி வளகிவிட்டதாம். அரண்மனை வெல்லாம் அல்லோல கல்லோலப்படுகிறது. எனக்கு மட்டும் ஒன்றுமே தெரியவில்லை. நீயாவது சொல்லக் கூடாதா? பெண்கள் என்றால் மட்டமானவர்கள், அவர்களுக்கு ஒன்றுமே தெரிய வேண்டியதில்லை என்பதாக நீகூடவா என்னைம்மையத் திருக்கிறது?" என்றார்.

மாமல்லர் உணவு பரிமாறிக்கொண்டிருந்த பணியாட்களைப் பார்த்துவிட்டு, "அம்மா! சாப்பிட்டானளும் மேல்

மாடத்துக்குப் போய் எவ்வா விவரம்  
கனம் சொல்வீரேன். ஆனால் ஒன்று  
மட்டும் இப்போதே கேட்டுக்கொள்  
வீரேன்: இனிமேல் நினைத்தோரும்  
நான் வந்த பிறகுதான் தாங்கள்  
இராப் போனதும் செய்வது என்று  
வலத்துக் கொள்ளக் கூடாது. அந்த  
வழக்கத்தை இன்னொரு நிறுத்தியிட  
வேண்டும்" என்றார்.

சக்கரவர்த்தியி் குமாரரை அன்பு  
தனுப்பிய கங்கையாள் பார்த்துப் புன்  
னைக புரிந்தார். ஆனால் மறுமொழி  
ஒன்றும் சொல்வதில்லை.

கீழ்க் குறிக்கப்பட்ட பக்கப் போது  
கூடப் பரமாய் நடப்பது வழக்கம்.  
பெரிய சாம்ராஜ்ய உத்தியோகஸ்தர்கள்



அந்நிய நாடுகளிலிருந்து வந்த பிரம  
ளர்கள் சிவசுடியார்கள் வைஷ்ணவப்  
பெரிவார்கள் பிரசித்தி பெற்ற கிளை  
ஸர்கள் தமிழகத்திலுள்ள வடமொழிப்  
புண்டிதர்கள் மூதறிமொர் விருத்தானி  
களாக அழைக்கப் படுவது உண்டு.

எனவே பகல் போனது நேரத்தில்  
அரண்மனை வாசிகள் ஒருவரோடொரு  
வர் அளவளாவுதல் இயலாத காரியம்.  
மற்றும் பகல் நேரமெல்லாம் சக்கர  
வர்த்தியும் குமாரரும் ராஜரீக காரி  
யங்களில் ஈடுபட்டிருப்பார்கள்.

எனவே தாயும் பிள்ளையும் சத்திப்ப  
தற்கு இராப் போனது நேரத்தைச்  
சக்கரவர்த்தி திட்டம் செய்திருந்தார்.  
அதற்குப் பிறகு அரண்மனை மேல்  
உப்பினைவின் திவா மாடத்திற்

அவர்கள் மூன்று பேரும் சந்தித்துப்  
பேசுவது வழக்கமா யிருந்தது.

இவ்வாறுக்குச் சாப்பாடு ஆனதும்  
தாயும் புதல்வரும் மேல் உப்பினைவக்குச்  
சென்று திவா மாடத்தில் அமைத்திருந்த  
பலிக்குக்கல் மேஸ்டியில் அமர்ந்தார்கள்.  
பால் நினைவி ழுழுவியிருந்த காலுசி  
நகரமானது அந்நிரவு என்றழைக்கபாந  
அமைதி பெற்ற கிளக்கிற்று.

நாசும்ம வர்மருகடய மணம் அந்  
நகரின் கீழ்க் கோட்டை வாசலுக்குச்  
சென்றது. இப்போது அந்தக் கோட்டை  
வாசலாக் கடந்து ஒரு சிலினை போய்க்  
கொண்டிருக்கும். அந்தச் சிலினைவின்  
ஆவளரும் அவர் மனமும் அமர்ந்திருப்  
பார்கள்.

ஆகா! அவர்களுக்குத்தான் இங்  
னக்கு எப்போத்ப்பட்ட ஆபத்து வந்ததா?  
மதவாரியின் மீது வெல் எறிந்து  
அவர்களைக் காப்பாற்றிய வீரன்  
யாராக இருப்பான்?

புதல்வர் தாமே பேசுவார் என்று  
புனை மகாதேவி சிந்தி நேரம் காந்  
திருத்தார். அவர் ஏதோ சிந்தனை  
யில் ஆழ்த்து விட்டார் என்பதைத்  
தெரிந்து கொண்டு "குழந்தாயி!"  
என்றார்.

உடனே மாமல்வர் திடீரென்று  
சைவு கிளத்தவர் போல் திருக்கிட்  
டுக் தாலானைப் பார்த்தார்.

"அம்மா! அம்மா! நான் உங்க  
லிடம் கிருமபிய வரத்தைக் கேட்டே  
கிருவீரேன். உங்களுக்குப் புண்ணிய  
மாகப் போகட்டும். எங்கை 'குழந்  
தாய்' என்று கூப்பிடாதீர்கள், நான்  
இன்னும் பச்சைக் குழந்தையா?  
பச்சை இராதுவதில் உன் புழை  
வாய்ப்பு மல்வர்களை வெல்லாயம்  
ழுவித்த 'மாமல்வர்' என்று பட்டம்

பெற்றபிறகும் எங்கை 'குழந்தை!' 'குழந்தை' என்றால் நான் என்ன செய்  
விறது? அப்பாலோ இன்னும் எங்கைத்  
தொட்டியில் கிடக்கும் குழந்தையாகவே  
என்னி நடத்துவீரார்! உங்கள் இரண்டு  
பேருக்கும் இடைவீல் நான் அகப்பட்  
டுக்கொண்டு..."

"அதற்கு என்ன செய்யலாம்? பெந்  
ருக்களுக்கு மகள் எப்போதும் குழந்  
தைதான்" என்ற குரல்க் கேட்டுத்  
தாயும் மனமும் திருமபிய் பார்த்  
தார்கள். அவர்களுக்குத் தெரியாமல்,  
மகேத்திரர் சக்கரவர்த்தி பிள்ளை வந்து  
நின்பனைத் தெரித்து கொண்டு இருவரும்  
பயப்பதியுடன் எழுத்து நின்றுகள்.

மகேத்திரர் பனிக்கு மேஸ்டியில்  
அமர்ந்ததும் புனை மகா தேவியும்



# “மொரமொரப்பாகவும் அதிமெல்லியதாகவும் வடாம் தயாரிக்கும் இரகசியம், பிரவுன் & போல்ஸன் பேடென்ட் கார்ன்-பிளவர்”

கார்ன் பிரடக்ட்டில்  
தேர்ந்தெடுத்த  
பரிசு - பெற்ற  
பக்குவ மூலம்

## வடாம்

தயாரிக்க உதவுகிற  
பிரவுன் &  
போல்ஸன்  
பேடென்ட்  
கார்ன்-பிளவர்



கனகசுரீ திருமதி என்.சி. சிவா, 'கோமொன்டே',  
மதுரை, பேரவாட்டி ரோடு, பஞ்சாயம் - 6.

பிரவுன் & போல்ஸன் பேடென்ட் கார்ன்-பிளவர் கெயரை,  
மட்டில் அதிகவந்தும் அநிமெல்லியதாகவும்  
கோமொன்டேயை ஆக்குகிறது. (பிரவுன் & போல்ஸன்  
ஸ்தம் மரவுறு 1 டேட்டை மரவுறு அளவு போதுமானது.)  
குடிமுயலா உணவிற்கு குடி, விடுவி, ஆகியவற்றைத்  
கெட்டவரைத் தயாரிக்க உதவும். பிரவுன் & போல்ஸன்  
கார்ன்-பிளவர் இவை குடிமுடிந்தும், கோமொன்டே  
அவிரைஞ்சுக்கு நெல்லு தரவும் ஆகவேயே மூட்டையும்  
சிறந்தது. அருகாமையான பேரெருக்கினிலிருந்து சிறந்த  
கனகசுரீ, 6 பக்குவப்படுத்தப் பட்ட நடை தர்த்து,  
பிரவுன் & போல்ஸன் பேடென்ட் கார்ன்-பிளவர்  
அட்டைப் பேட்டைகளில் கிடைக்கிறது.

பக்குவ மூலம் :

1. கார்பொன் பிரவுன் & போல்ஸன் பேடென்ட் கார்ன்-பிளவர்
2. கார்பொன் தண்ணீர்
3. மூலம் 1 | கார்பொன் கோர்
- 4-5 பக்குவமாவும் சிறிது பேரெருக்கை
5. கோமொன்டேயை (தேர்ந்தெடுத்த அளவு) உலுவு (அல்லது கைவந்து) உறை அளவு.)

1. நல்லதரமான கோரிதிக் கிடையும், அடுப்பின் மூட்டைக் குறைக்கவும். பிரவுன் & போல்ஸன் பேடென்ட் கார்ன்-பிளவரை போதுமாக கலக்கவும். நன்னீர் சேர்க்கவும், கனது விதமுடன், அத்துடன் உலு, பேரெருக்கையும் உதவும் அளவிற்கு நிறைவேறு கட்டவும். திட நிலைக்குக் கோரிதிக் கிடையும், கிளர் கலக்கப்படக்கூடாது கிடையும்.
2. சிறிது உதறாமல் பேரிதிக் தரவே வேப்பிலில் பரப்பவும். அதன் பிது மறு கோமொன்டேயை கைவந்திலிருந்து எடுத்து உதறவும். இம்மாதிரித் தரவே கோமொன்டே கனகசுரீயின் கனகசுரீ

நல்லதரமான தரவிடத்து இடைவேளி கிட்டு உதறவும். கனகசுரீயின் கெயரிலேயே கலப்பதும், மறு கார்ன் டிரைனிலிருந்து வடாம் பிரித்து எடுத்து, பேரெருக்கை மூட்டையே போடவும். ஒத்திதும் கார்பன் கனகசுரீயின் இரகசியமே கோமொன்டேயை வெப்பிலில் கனது உலு கிடையும்.

1. கார்பொன் உலுக்கின் கட்டை எடுத்து கலக்கவும். தேவைப்படி கனகசுரீயின் கோரிதிக் கிடையும், கனகசுரீயின் கனகசுரீயின் கிட்டு குடத்தில், கார்ன் போரிக்கவும் மூட்டையே கார்பன் குடிவ வடாம் போரித்து எடுக்கவும்.

இவைகளில் பக்குவ மூலம் தூள் செ. 5.

இவ்வேறு குடி மாதிரி காண்க.

உங்கள் கனகசுரீ உங்கள் கனகசுரீ திருக்க உலுத்த கனகசுரீயே உலுக்கியுங்கள்.



மட்டிலும் தயாரிக்கவேண்டி,  
கார்ன் பிரடக்ட்டில் கம்மெல்லி  
(இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.

தூக்கியல் மூலம், என். கோமொன்டே, சிவா,  
மதுரை - 400 001.

OPN-3631-TM

மாமல்வரும் உட்கார்த்தார்கள். "தேவி! குழந்தை ஏதாவது சொன்னா?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"இன்னும் ஒன்றும் சொல்வதில்லை. என் பேரிலும் உங்கள் பேரிலும் குறைதான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!"

"குறை சொல்லாமல் வேறு என்ன சொல்லட்டும். அப்பா! பக்கவ ராஜ்யத்தில் அக்ஷியர் பிரவேசித்த செவிநிடைத்த பிழையும் நாம் வெறுமெனக் கையைக் கூடிக் கொண்டு உட்கார்த்திருப்பதா? செஞ்சுபதி கவிப்பனவாரர் சேனை தாட்டுவதற்கும் கவிஞரமே முடித்து விடும் போலிருக்கிறதே? இத்தனை நேரம் நமது கணியம் போருக்குக் கிளம்பி யிருக்க வேண்டாமா?" என்று கொடுத்தார் மாமல்வர்.

"பக்கவ ராஜ்யத்தில் அக்ஷியர் பிரவேசித்தார்களா? இது என்ன?" என்று புலகை மனாதேவி விவரம் அவதம்பிக் கையிற் கொடுத்த குரலில் கேட்டார்.

"ஆம், தேவி! அப்ப சொற்பொருள் பிரவேசிக்க வில்லை. பெரும் படை களுடனே திடீரெனப் பிரவேசிக்கிறார்கள்."

"பக்கவென்றோ! மந்திராலோகனை கையிற் தாள்மட்டும் காண்பத் திறக் காமல் இருக்க வேண்டும் என்று ஏன் கட்டளை விட்டிருக்கிறீர்கள்? என்னாகும் ஏதோ பேசியபோது என் மனம் கொடுத்த கொடுமை! மிகவும் முயன்று அடக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்...."

மாமல்வரின் பேச்சை மறுத்துச் சக்கரவர்த்தி தமது பட்டமலையினையப் பார்த்துச் சொன்னார்: "தேவி! நரசிம்மன் இன்னும் குழந்தையாகத் தான் இருக்கிறான். வந்திருக்கும் புத்தம் எப்போதப்பட்ட தென்பதை அவன் அறிவதில்லை. இரண்டு பேரும் கெடும்பின்: யாதாபி மன்னன் புலிமேலி பெரும் படைகளுடன் துக்காபதினரை தலைவக் கடத்து நமது ராஜ்யத்துக்குள் பிரவேசித்துவிடுகிறான். அவனுடைய கணியத்தில் ஸட்சக் கணக் கான வீரர்கள் இருக்கிறார்கள் ஆயிரக் கணக்கில் யானைகள் இருக்கின்றன வாம். பெரிய காளைகள் பூட்டிய நாற்குக் கணக்கான வண்டிகள் தொடர்ந்து வருகின்றனயாம். பதினாயிரக் கணக் கான குதிரை வீரர்கள் வருகிறார்களாம்.

வெகு காலமாகவே புலிமேலி இந்த புத்த ஏதப்பாடுகளைச் செய்து வந்திருக்கிறான். நம் ஒற்றர்கள் எப்படியோ ஏமாந்து போய்விடுகிறார்கள். தமது எங்கிலக் காவல் படைகளைப் புலிமேலியின் ராட்சத கணியம் வெகு சீக்கிரத்தில் முறிப்படுத்து விட்டு அநியேகமாக முன் செறி வருகிறதாம். அந்தக் கணியத் தைத் தடுத்து திறத்துவதற்கு வேண்டிய படை பணம் தற்போது நம்மிடம் இல்லை. ஆகையால்தான் நம் படைகள் பின்வாங்கி வந்து கொண்டிருக்கின்றன. பக்கவ ராஜ்யத்துக்கு வந்திருக்கும் அப்பாள் மிகப் பெரியது. கூறலும், நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்து நிர்ப்பந்தை எரித்த பிழைப்பாளியின் அருளினால் மூட விய தமக்குத்தான் வெற்றி கிடைக்கப் போகிறது அதைப் பற்றிச் சந்தேகம் வேண்டியதில்லை!"

தக்கை பேசி முடிக்கும் வரையில் பொறுமையுடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நரசிம்மர், "அப்பா! பக்கவ கணியம் பின்வாங்கி வருகிறதா? இது என்ன அடிமான்! இப்போது என்க்கு அதுமதி கொடுங்கள். அப்பா! நம்மிடம் தற்சமயம் ஆவதொமாயிருக்கும் படைகளை அழைத்துக் கொண்டு புறப்படுகிறோம்!" என்றார்.

"பொறு நரசிம்மா, பொறு! பக்கவ கணியத்தை நீ நடத்திச் செல்லும்படியான காலம் வரும். அதுவரையில் பொறுமையுடன் தான் சொல்வதைக் கேட்டு நட. இன்றைய ஒரு முக்கியமான வேலை இருக்கிறது. என்னுடன் வருகிறாயா?"

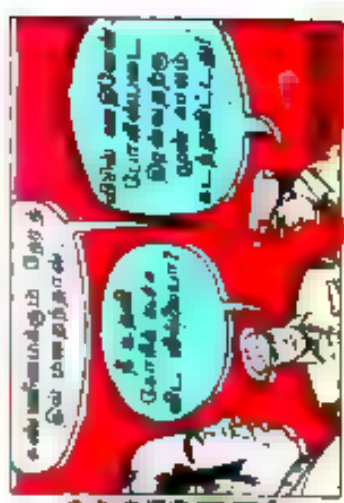
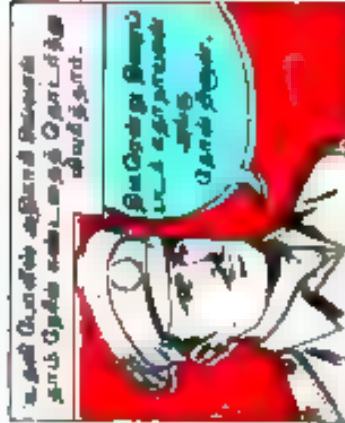
"கேட்க வேண்டுமா? வருகிறேன். அப்பா..."

"தேவி! நரசிம்மன் இன்று முதல் தான் 'குழந்தை'யாக நடத்தப் போவதில்லை. சகாவாகவே நடத்தப் போகிறேன். மந்திராலோகன்களில் கவந்து கொள்ளும் சரியமையையும் இன்றாமதல் அவனுக்கு அளிக்கிறேன். நீதான் இனிமேல் அவனை 'குழந்தை' என்று அழைக்க வேண்டாம்!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

புலகை மனாதேவியால் படுப்பதற்குப் போகச் சொல்லிவிட்டுத் தந்தையார் மகனும் அரண்மனையிலிருந்து வெளி வேறிச் சென்றார்கள். (தொடரு)

ரேகா குகந்த பம் - தாண்டவியீர்









## சீந்தாமணிக்கு எடீபாத சீந்தாமணி!

பின் விஷயமோ... "ஆயென்று காவைத் திறந்து கொண்டு என்னை விழுங்கக் காத்திருந்தது! விவசாயி உயர்வுப் பேய் துவைத்த வேஷமைய முறுக்கிப் (சீந்தாமணி) என்னை ஒரு கூட பார்த்து ஆயுதம் இருந்தது!"

தான் படித்து அதிர் அடித்துக் கொண்டு ஸ்டுடென்ட்! "தாயே! காப்பாற்ற ஆம்மணி! பேய், கொலைக் துரத்துகிறதன்" என்று கத்தினான்.

ஆனால் இந்திரா எங்கே அம்மையாரோ கையைப் பிளந்து கொண்டு என்ன செய்வது என்று புரியாமல் விழித்தார்!

இம்மாதிரியான சொப்பனங்கள் கண்டு அவரின் புடைத்துக் கொண்டு எழுந்த கூட்டாரும்போதெல்லாம் தான் கத்தத் தன்னைப் படுத்திருக்கும் என் மக்களைப் பார்த்து விட்டு நினைத்துக் கொள்வோம்: "அடாடா! நம்மோ காழ்க்கையை நடத்துவது இயலாது சிறமாமக இருக்கிறீதே. நமது மக்கள் காத்தது ஆளாழம்போது நாட்டின் பொருளாதார நிலைமை இன்னுள்ளதெனில் மோசமான அல்லவா இருக்கும்? இவர்களை என்ன பாடுபடப் போகிறோம்?"

இந்த எண்ணம் அந்திரேய துக்கத்தை அடித்து விட்டிருந்தது! ஆனால் கவிதைகள் கொண்டு கொண்டு சிந்தாமணி கூட்டுறவு சிறப் பங்காடினவன் பார்த்துவிட்டு கத்திவிழுந்தான் பவம் கணிகாமகக் குகைத்துவிட்டிருக்கிறதே.

பவ விஷயம், விவசாயி உயர்வுப் பேய்களை அடித்து விட்டது. முடிவும்; எதிர்பார்ப்பும் கவிதைகளையதான் விவசாய இயதும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதற்கெல்லாம் மார்க்சிசம்கள் இன்னமும் போகவில்லை. அவர்களை நாலும் நமது காலகால மிகக் கரீகாரும் பின்பற்றுவதுதான் குறை!

"விவசாயி உயர்வைத் தடுக்கச் சிறந்த வழி பவம் பவ லுப்மார்க்கெட்டுகளைத் தோற்ற விடப்படுதான்" என்று தொழிலதிபர் போக காக்கி திரு மகாசினம்; ஒரு மூன்று என்னிடம் பேசுவதாகிவிட்டு கொண்டு.

கொல்லிதும் வேறு பல ஊர்களிலும் லுப் மார்க்கெட் எவையும் கூட்டி ஒரு அக்காடிம்க் தடக்கம் வித்ததன் பார்த்துப் போட்டும் அதிர்வுகள் எவர்கூட திரு மகாசினம் உறியதில் பிடிப்பு ஏற்படவில்லை. இதற்கு கூட்டுறவு பண்டம்

விவசாய குறைவு;  
கவலை கிடைப்பு!

சாலைகள் அரங்கம் உதவி பெற்றுக் கவலை மிகுந்த கஷ்டத்தில் தடப்பதன் அந்தச் சமயமில் போக காக்கம் கத்தி விடத்துக் கவிதை மக்கள்தான் தாக்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன்.

ஆனால் சிந்தாமணியைப் பார்த்த பிறகு அந்த எண்ணம் அடியோடு மாறி விட்டது. லுப் மார்க்கெட்டுகள் வேண்டும்; ஆனால் அவை சிந்தாமணி போக தடக்க வேண்டும்! அல்லாறு நடத்தால் தீர்ப்பம் விவசாயிப் பேசுவ அடித்து விட்டிருக்கிறோம் என்ற நம்பிக்கை பிறந்தது.

கோவைப் பிரமுகர் திரு ஜி. ஆர். கோவிந்தராஜு-தனின் தடப்புகர் தவால் புகழார் திரு சங்கையாமி தாபுரு பவ விதம் கவிதை முகப்பெய்யாத சிறு வேண்டும் என்ற ஆரம்பம் கொண்டனர். அத்துத்தான் இவர் தாம் தொடக்கிய துறப்பாடுக்குப் "பவன்" எனப் பெயரிட்டார். மகன் திரு ஜி. ஆர். ஜி. அவர்களையும் இந்த முகப்பெயர் போகம் தடக்கப் பற்றிக் கொள்வாருக்கிறது. "பவன் குறையும்" என்ற தமது இயக்கத்தில் கவிதை தோடு திருப்பி அடையாமல் பவம் பவ துவை கவிதை முகப்பெய்யாவே விளக்குகிறார். தாட்டி வன் தொழில்-அந்தக் கவிதைக்கான இவர் ஆற்றியுள்ள பணிக்குள் அம்மைக் காவத் தில் இவருக்குப் பெருர் புனைமும் பாடாட் கூடவும் பெற்றுத் தந்துள்ளது. "சிந்தாமணி-லுப் மார்க்கெட்".

இந்தச் சிறப்பு அக்காடி, கோவைமாவட்டம், மத்திய கூட்டுறவு விதிவோம், கரித்தம் கழகம் (மென்கொண்டோர்) என்ற அமைப்பின் ஓர் அங்கமாக உருவாகி வளர்ந்துள்ளது. மேற்கொண்ட திட்டப் பேயருடைய அமைப்பு கோவைகிக் உண் தாற்பு, நெய் ஆலைகளில் பணிபுர்தும் ஆயிரக்கணக்கான கவிதைப் புத்தகம் உதவும் தோக்கத்துடன் 1981ம் ஆண்டில் ஆரம்பமாகியது. கூட்டுறவுத் துறையின் பகுத்த அனுபவமுடையவரான திரு யு. ஏ. சாமன்க்கம் செட்டியார் இதைத் தொடக்கக் காரணமாயிருத்தார். திரு ஆர். வேங்கடசாமி தாபுரு, திரு ஜி. கே. சேனா ராஜு-து போன்ற மதிப்புக்குரிய ஆண் முதுவான்கள் ஆரம்பம் முதலுறையும் தங்கி வர். அன்று இதற்கு திரு ஜி. வி. துரைசாமி

தாயுர் காசிபநிசியாக இருந்து திரைப்பட-  
நிகழ்ச்சி இத்தியாலியேயே இதுபோன்ற  
இன்றைய அமைப்பு இங்கிலாந்து கருதப்படு  
மையுக்கு வந்ததா? இவ்வைய புஷ்  
பெற்ற செங்கோய்க்கோட்டைக்கு பிரிவாகத்  
தோன்றலாம். சித்தாமணி தன் பங்குக்குப் புஷ்  
குறிக்காமல் போகாமா?

சித்தாமணி என்பது நேவாகரர்கள்  
உட்குக் கடைத்தெய்யாடு கடைத்த அபூர்வ  
முத்து. அப்படித் தரு, காமத்தெய்யாடு போல்  
திரைத்தவத் தெய்வகம் தரவந்தது. இந்த  
தவய அந்நுதமாய் மணியைத் தட்டிக்  
கொண்டு போகும் அநிகாட்டம் இத்திரைக்குக்  
கடைத்தது!

"பேயே! உங்களுக்கும் எங்களுக்கும் கடைத்  
தும்?" என்றுதிரைகா? நமக்கு அக்க  
சித்தாமணி வேண்டாம் என்பா? அந்த வயத்  
தும் கொண்டு "ஓய்"ப் பிழைப்பு உட்களவும்  
வேண்டாம்! தேவையான பண்டங்கள் திரை-  
மாய் கிணியில் கடைத்தால் போதாதா?  
அதையும் கெடுத்து தெருவாக அநிகாமம்,  
மருத்து முதல் மணிக் வரை, காய்கறி முதல்  
காய்க்கிரும் சென் வரை வாழ்க்கைக்குத்  
தேவையான உவய் போருக்கியும் ஓய்  
உரைவிக் சீழ் மணிகளே கிணியில் வாகம்  
முதற்காக அமைதிடப் பேரீய செவகியம்  
பெறு வன்ன இருக்கிறது கோவை சித்தாமணி  
இதைத் போட்டு தருகிறது. எனவே, "நமக்கு  
இத்திரைகில் சித்தாமணி வேண்டாம்;  
ஓ, ஆர். ஜி.விக் சித்தாமணிவே  
போதும்" என்றுதான் என்னத்  
தொக்குகிறது.

மணிகளே கிணியில் கடைப்பது  
ஒரு காய்க்கி வங்குதல் அங்கத்தினர்  
கருத்து கிணியில் இரண்டு உவ  
கிணிக் தன்னுடிக் சென்று கருவது  
இரண்டாகவது காய்க்கி. மாதக்  
கடை, சிவிய் மூன்று கடைகிணிக்  
தன்னுடிக் செவ்வது மூன்றுவது  
காய்க்கி. பங்குதாரர்களுக்கு  
வருஷக் கடைசியில் காய்க்கி  
திக் பங்கு கடைப்படுத்து  
தன்னகவது காய்க்கி.

காய்க்கிக் ஒருபுறமிருக்க  
தட்டைக்கிணிக் எத்த கிணிக்  
கிணிகளும் கிணிக்களும்  
பாருக்கின். 1. நவய தா  
மாய் போருக்கிக் கொட்ட  
தும் என்ற தம்பிக்கை  
கொடுப்பதிலும். 2. என்  
விக் ஏமாற்று கிணிக்  
இங்கி. எத்தொழிந்த  
தாய் நாமே என்  
கொட்டும் பார்க்குக்  
கொன்னகம். 3. தப்  
பித் தவத்தித் தருக்குரை  
வாண்டக்டைத் தவ  
காய்க்கிக் சென்று  
கிட்டெருமென்றும்  
தரு திரைக்குக்குக்  
திருப்பிக் கொடுத்து  
அதற்குப் பதில் வேறு  
கொருவிக் பெற்றுக்  
சென்னகம்.

சாதாரணமாகக் கடை பிணிகில் "கிணிக்  
கொருக்கிக் திருப்பி எடுத்துக்கொன்ன  
காட்டெடாம்" என்ற வாகக்கிணிக் காணப்  
படும. சித்தாமணி "கிணிக் அதற்கு நேர்  
மாறாக "திரைமாய் காரணம் இருக்காக்  
திருப்பிக் கொணர்குது மாற்றிக்கொன்  
னகம்" என்று அக்கருத்து வயத்திருக்  
கிருக்கின்!

இந்தச் சதுவககொன்னகம் இருப்பதாய்  
மக்கள் காசி காசிகளே வந்து கொடுக்கிறார்கள்.  
அத்து ஒதுக்குப்படுமாய் நகர்ப் பகுதியாக  
இருக்காதும் ஓர் ஆட்டெரு வயத்துக்  
கொண்டு வரக்கூடத் தவக்குவதிலும். மெதும்  
ககிக் எங்கிய்ப்புறக்கிலும் கிணிகள்கள்  
சித்தாமணிக்கு வந்து போக அந்நிறையமே  
கிணிக் பன் கிணிக்ருது. அத்து கிணிக்  
சாமாய் வாக்குக்கிணிக் கொன்னகம் போதும்;  
பன் கிட்டையக் கிடையாது!

இம்மாதிக் தெய்வகம் கிணிக்ருத் தத்து  
மக்கிணிக் கிணிக் சித்தாமணிபின் வகுவாய்  
கக்கக்கவமாய் உவாத்திக் காய் புய்க்கிணிக்  
திரு ஜி. ஆர். கொகித்திராஜ். வாகக்கிணிக்  
வாணர், அக்கத்திரைகிலும் என்னக்கிணிக்,  
கிணிக் மதிப்பு என்னகம் ஏழாக்குக்கிணிக்  
பத்து மடங்ககாய் பெருகிக்குக்கிறது. இந்த

- ❑ சித்தாமணிக்கு வங்குதல் கிணிக் அமைதி  
திரு. ஜி. ஏ. வாகக்கிணிக் கிணிக் அமைதி  
கிணிக்ருத் திரு. ஜி. ஆர். ஜி.
- ❑ "வாகக்கிணிக்ருக்கிணிக்ருக்கிணிக்  
கிணிக்ருதும் பன் கிணிக்" வாகக்கிணிக்







கனாத் தொகையும், மேலெழுந்தவாசியாசம்  
பார்த்தாய். ஆனால் மனோதத்துவ ரீதியில்  
பெரிய சாதனைக்கு வழி வகுக்கக்கூடியவை  
இவை.

“இத்தனை மக்கள் வந்து போன இடத்தின் திருட்டுப் புரட்டு ஏதும் நடக்காமல் விடுவதே வேண்டுமே” என்ற நியாயமான கவலைகளை வெளிப்படுத்தின.

“இந்தா இயலாச் செஞ்சுகள்” என்னுள்  
தாவினாது.

அடுத்த கணம் கட்டுமாஸ்தான தெரலும்  
 நுனோஸ் ரொட்டியும் தறுக்கு மீஸையும்  
 கொண்ட குருவர் என் கரத்தைப் பற்றிக்  
 குறுக்கி, "தான்தான் ஸெல்வியி ஆயினா"  
 என்று.

“அதை நீங்கள் சொல்வதே வேண்டாம். நீங்கள் பற்றிய இடம் பேசுகிறது” என்று உழிவிடுபட்ட சர்க்கரை இடது கைவரம் தடவி விட்டுக் கொண்டேன்.

“இதோ பரமங்கல்! அநிதிக்கு எங்களுக்கு  
பெரிய கீழ்! வெளியே அநிதி அநிதி அநிதி  
விட்டது. நாமங்கள் இங்கும் பணமும் இங்குமே  
தருகிறோம், அதற்கு இங்கிருந்து எங்கும்  
பொய் வெளியே அநிதி நமதுபயிக்கும் இத்  
தது கீழ்! இது பரமங்கல். நாமங்கள் இங்கும்  
நாமங்கள் நமதுபயிக்கும் இது நமதுபயி  
கும்! நமதுபயிக்கும் வெளியும் நாமங்கள்!”

பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் பாதுகாப்புப் பணிகளைத் தொடர விட்டுவிட்டு, 'சென்னைக் குடி திருப்புகழேன்' என்று கவி விடைபெற துறந்தனர். ஊர், கோவில்தராலு'ய் அவர்களில் இருக்கக் கூடாது' என்றும்

[illegible]

கத்திப் பார்த்துவிட்டு ஒத்திடும வாய்க்காயம்  
 இருப்பும் ஒரு பெண்மணியிடமும் சரி, ஒரே  
 விதமான அழகிபெட்டன் புண்ணாக தகழத்  
 தான் யோவனா இரு டி. ஆர். டி.

எனவே இப்போதுகூட சாத்தமான் அந்த  
வெளித் தொற்றத்துக்குப் பின்னால் பரபரப்  
பாது நி.ப.ம் ஏதாவது உருவாக்கி கொள்  
வதற்கும் எம்மேற கருதினான். அந்தக்கேள்வியி  
ல்பொய் திரு. ஜி. ஆர். ஜி. அவர்கள், "சிந்தா  
மணிகளே சொத்தமாய் பணிவாய் தொழியக்  
கூடும், ஸ்ரீராமாந்தி என்னெனம் எழுக்குப் ஆர  
மம் ஏறாநுத்தமாய் எய்விருக்கியேனும். இதைத்  
குறிப்பிட்டு நீங்கள் எழுதினதும் இந்தப் பக்கத்  
தியும் உள்ள விவசாயிகள் படிக்கலாயினார்கள்"  
என்றுார்.

“தொழில் சாலை” என்று கூறி விடைபெற்றேன். ரமில் சொன்ன தொகை கற்றுக்கொண்டிருந்தவியாக இருந்ததாமா? நிறுவனத்தின் வேலைகளை ஒன்றியைப் பரட்டிப் பார்த்தேன். முடிவு பக்கத்தில் அல்லவாம் காணத் தரவில்லை. மானி கொடுக்க ஆசையை விருந்தது.

“தமிழ் விவகாரம் கெத்திரத்தக்குக் ஒன்றை  
புலர்ந்தான் வாழ்க்கையாளர் மிகவும் முக்கிய  
மாவகம். அவர் தாருமம் ஒரேய் வரமுதலிய  
தாமதங்கள் அவரை தமிழியக்குமிருந்து, அவர்  
தமிழ் வெவ்வேறு குற்றங்களுமிருந்து விலக்கி, நமது  
அவதானியம் காரண புகழ்க்கை அவர்தான்.  
நமது வரிக் கருத்தும் அவர் ஒரு வெவ்வேறுகாரி  
அவன், அதன் ஓர் அங்கமாக விளங்குகிறான்.  
அவருக்கு ஊழியம் செய்வதாகும் ஒரே அவர்  
நமது எந்தக் காலமாகவும் காட்டியிடவில்லை.  
அவருக்கு ஊழியம் என்ன தாக்கு ஒரு வாய்ப்பு  
பலிக்கிறது. நமது அவர்தான் நமது  
காலக் காட்சியுக்கிறார்.”

இருதரது ஆண்டுகள் காலதாமதமாகிவிட்டதை  
 சொல்லி, ராஜ்ய சீர்திருத்தப் பிக்குத் துறை  
 காக குற்றம் தாண்டி, சீர்திருத்தப் பிக்குத் துறை  
 க்காக விவரமாகத் தெரிவித்துக் கொள்ளுமா?

அந்தச் சந்திரனாகத் திரைப்படமாயிற்றுப்  
புகழ் பெற்றது. கோவைக்குத் திரைத் துறை + சி. ராமசுந்தரன்

# சிடிமருந்தால் ஆழம்

குடிநாளுகையால்

இத்தயாதிரி விசிறி  
திரப் பிரசுருதி  
வைச் சத்திப்பது  
ரொம்ப அழகம்.

கு. ப. ரா.  
தம் உதவியை  
வது நேர்மைக்கு  
எடுத்துக் காட்  
டாக ஒருவரைச்  
சத்திக்கொடு  
கன என்னாரிஞர்  
பேரளம்!

விதி எப்படி என்னமோ வேலை செய்ததில்  
கடைசியாக, பி. ஏ. தேவின் தாஸ்கு வருஷம்  
கன்குப் பிரத ராஜம் ஒரு தானாக ஆர்பித்  
குமாய்தாவாக மா சம் முப்பத்தைந்து  
ரூபாய்க்கு உயிர் சத்தத்தை விற்றுக் கொண்  
டிருந்தான்.

ஆனால், அவன் சரீரில் நுழைய ஒப்பித்  
கொண்டது, சில வாரங்களுக்குக் கொண்டு.  
சரீரிலார் உத்தியோகமும் ஒருவிதத்தின்  
பொதுணை சேவைதானே! நேர்மைவுடன்  
பாடுபட்டால் அங்கேயும் உண்மையான  
தொண்டு புரியலாம்; திரவாகத்தில் சங்கவடி  
சீர்திருத்தங்களுக்கு அடிக்கொணாம் — இந்த  
மாதிரிக் கனவுகளுடன் தான் அவன் உத்தி  
கொடுத்தத ஏற்றுக் கொண்டான்.

தன் கொண்மைகளை உத்தியோக நட  
வடிக்கைகளில் அனுசுட்டாததற்குக்கொண்டு  
ஈர முயற்சியும் செய்தான். பகத்தில் உட்  
கார்த்திருத்த குமாய்தாகக் கன் அங்கை  
கிணர்ச் செய்தாரகன்; வேலி செய்தாரகன்.  
ராஜம் பொதுமைவுடன் தன் வேலைவைக்  
கனராசக் செய்தான், தாசில்தார் சிவந்தே  
தாரிகளுக்கு அவனிடம் மதிப்பு ஏற்பட்  
டது. ஒரு காலத்தையாவது அவன் தாமதம்  
செய்வது கிடையாது. அன்றன்றே வேலைவு  
தந்தாயென்கிறத் தேடி எடுத்துப் படித்த  
விஷயத்தைக் கருக்கமாகத் தன் அர்பி  
பிராயத்துடன் எழுதித் தாசில்தாரின் உத்  
தரவுக்கு அனுப்பி விடுவான்.

அவன் அப்படிச் சுரூராக வேலை  
பார்த்தது தாசில்தாருக்கும் சிவத்  
தேதாருக்கும் சில மாதங்களில்  
சங்கடமாகப் போய் விட்டது.  
அவன் எழுதி அனுப்பியிட்ட  
காலத்தில்கள் அவர்கள் பெட்டி  
கப்பத்து விட்டன. அவர்கள்  
உட்கொ உத்தரவு போட முன்  
கிடந்தன.

இருக்கும் தாசில்தாருக்காய்  
வாக்குபவர்கள்; பழைய பொ

கால்கள். மத்திக் குமாய்தாக்களும், அவர்  
கன்கு உட்டு. உட்சிக்காரன் பணத்துடன்  
கத்தாத்தாக் காலிதம் வைகளாலும். ஆர்பித்  
மட்டப் பகலில் பேரம் பேசினார்கள். ராஜம்  
அதை பெண்ணாம் கண்டு திகைத்தான். தாசில்த  
தாரே உத்தமையாய் இருத்தது அவனுக்கு  
கெடுப்பை அளித்தது. வேலியே பரிவரைத்  
திக்பது சங்கபார்க்கை, அத்த மாதிரி மேல்  
அதிகாரியை அக்கிரமம் செய்தால் குமாய்  
தாக்கலின் அட்டகாசத்தைக் கொட்டிக் கடி  
ய வேண்டாமா?

“ராஜம் தன்னும் முடிந்த கனவாயில் என்  
கொணரவும் அங்கேயும் செய்தே வேலை  
பார்த்தான். தாசில்தாருக்குக்கூட அவனிடத்  
தில் பயம். அவன் காலிதங்களில் அவர்  
ஒன்றும் பணம் கால்க முயல்வதில்லை.  
சென்குளம் ராஜம் எப்போதும் மனுவில்



கண்ட கோரிக்கையை ஆதாரங்களுடன் தன் ருசு ஆராய்ந்து அதைக் இப்படித்தான் உத்தரவு போட வேண்டும் என்று எழுதி விடுவான். அதற்கு மேல் தாசித்தார் என்ன செய்ய முடியும்? அதன்படி உத்தரவு போட்டுத் தானே ஆக வேண்டும்? போடாவிட்டால் அப்பீலிக் கேஸ்கி தீர்ச்சியை வரும்.

அவர் பட்டா மாறுதல் குமாஸ்தா. வாகில் பதியு செய்வதில் மறுக்கல் வரும் போது கட்டுக்களரர்கள் அவரை வந்து சங்கையோ வசிய போட்டுப் பாரிப்பாரிகள், தம்முடைய விளாசித்து தியாயம் எந்தப் பக்கமோ, அந்தப்படிதான் பொருள் எழுதி வைப்பார்கள்.

பொருள்வயலில் ஒரு பெரிய மிரசாதார் ரங்கநாதன். அவர் இவர் வயலில் இறத்ததில் காரணமாக அவனுடைய வாகில் விசுவயாகாத் தவிராறு ஏற்பட்டது. அவனுக்கு ஒரு கமனார்க் குழந்தைதான் இருக்கிறது. அதன் தாய் என்டி, குழந்தைக்குத் தான் வாரிசுமறுக வேண்டும் என்று தாசித்தாருக்கு மறுப் போட்டிருந்தான். இறந்து போனவரின் மாமா ஒருவர், தானே வாரிசுமறுக வேண்டும் என்று குறுக்கிட்டார். தாசித்தாரை அனுப்பித் தம் கட்டுக்குப் பணம் தேடினர்.

தாசித்தார் ராஜகந்தக் கடைகட்டி விட்டு விட்டார். "குமாஸ்தாவை எப்படியாவது சரீப்படுத்து உங்களைக் காரியம்னுல் செய்வான் என்று சிபாரிசு செய்து காரணங்கள் கொடுத்து எழுதச் சொன்னார்கள். நான் உத்தரவு போட்டு விடுகிறேன்" என்றார்.

ராஜகந்த் அன்று வாரியாவதில் அதிமமாக வேலை செய்ததால் சிரமம் மேலிட்டு வாகில் இறங்கியதில் சாப்பாது நாதகாலி விக் சரீப்படுத்து கொண்டிருந்தான். பொருள்வயல் சிரமம் வளக்குப் பிள்ளை இருப்பில்

வேண்டியவர்க் கற்றியவன்மான் மேதுவாக அருகில் வந்து, "எதுமான்!" என்றான்.

"பாரது?"

"தாசித்தார் சங்கரன்!"

"என்ன சங்கரனார்? என்ன விசேஷம்?"

"ஒன்றும் இல்லை. நம்ம பிராமத்து வாகில் விசுவயாகாத் தவிராறு இருக்கிறது; அந்த அம்மான் உங்களைக் கண்டு விசுவயாகாத் சொல்ல வேண்டும் என்று வந்திருக்கிறார்."

"என்ன சங்கரனார்? இங்கே எதற்கான அளாக்கி அளந்தித்தக் கொண்டு வந்தீர்? மறுவைப் பார்த்து எப்படிச் செய்ய வேண்டுமோ அந்தப்படி எழுதி வைக்கிறேன்."

அப்போது ஒரு சிறு கூப்பலிசு கையில் பிடித்து அழகுத்துக் கொண்டு வந்து அவர் முன் வந்து நமஸ்காரம் செய்தான்.

அவனுக்குத் தாக்கெரிசிப் போட்டுவிட்டது. தாக்காலியை விட்டு வாகில் கருட்டிக் கொண்டு எழுந்தது. "அம்மா! அம்மா! அப்படியெல்லாம் செய்வார்களே, தியாயமாக உங்கல் கட்டுகிறேன்மறுக. அதே மாநில உத்தரவாகும். வலியப்பட்ட வேண்டாம்; இதற்காக ஏன் இவ்வளவு தராம். இந்த இரண்டிசு" என்று சொக்கிவிட்டுக் கொஞ்சம் சங்கொத்திடம் தின்றான்.

"நீங்கள் சரோதாரிபோலே. எங்களைக் காப்பாத்தினும், அவர் வாரிசுமறுக என்று குழந்தை வாகில் மண் விழுந்துவிடும்" என்று வடிமி வண்ணிர் கறித்தார் கொள்ளுள்.





"கட்டாயம் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்" செய்திரேன். அம்மா! இரவு இவ்வளவு எப்படி. ஊருக்குத் திரும்பிப் போவீர்கள்? இங்கே இருந்துவிட்டுக் காணியைப் போட வாம்" என்று சொல்லி, "அப்போ, இவ்வளவு அழகுத்துக் கொண்டு போ!" என்று தன் மனைவியைக் கூப்பிட்டுச் சொன்னாள்.

"இங்கே! வண்டி வந்திருக்கிறது. போய் வருகிறேன்" என்று சொல்லி ஒரு பரிதாபப் பார்வை பார்த்துவிட்டு என்மீ வேளியே போனாள்.

செய்திரேன் அருகே வந்து, "வண்டியில் ஒரு ஸ்டீடெட் அசை வந்திருக்கிறது. இப்படித் திண்ணையோரத்தில் இறக்கிப் போடச் சொல்லுமா?" என்று.

ராஜத்துக்குக் கொடும் ரொத்திரசகாரமாக வந்தது. "ஏன்வாழ்கும், என் உடம்பைச் செல்வ எண்கு வந்துக் கொடுக்கிறேன்!" என்று கத்தினான்.

"பழமான்! மனசிக்கொண்டா" என்று எண்குப்பின்மீது மெதுவாக தாக்கினான்.

ராஜத்தின் உணர்வு வலிமையடைந்தது. ஓர் அசை ஸ்டீடெட்டின் மீது கொண்டதா, தன் மனத்தின் தன்மையே என்று ஆச்சரியப்பட்டான். அந்த அது அவனுக்குப் புதிய அனுபவம் அங்கம். பண்டை ஆயிரம் தாறுமாறாக வந்து அனுப்பியிருக்கிறது.

ஒரு சமயம் அவன் வந்து குமாஸ்தாவாக ஒரு நாள் வேலை பார்த்தபோது ஒரு குடி பாகஸனுக்கு ஏதோ முயாசிப் பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்கச் சொல்லி, "என்ன குமாஸ்தாவும் வராப்படி அவனிடம் பணம் வாங்கிவிடுவார்கள் என்று ராஜம், தாமே பிச்சை மாற்றிப் பணம் வாங்கிக் குடியானவர்களைக் கொடுத்தான். குடியானவன் தான் அங்கியை பத்து ரூபாயில் ஒரு ரூபாயை ராஜத்தின் மேஜை மேல் வைத்தான்.

மேலே பாராது அப்படிச் செய்திரேனாக அவன் அங்கேயப்படுத்தியிருப்பான். அறிவாத மிழவன் என்று அவன் ஒன்றும் சொல்ல வில்லை. "வேண்டாம், எடுத்துக்கொள்!" என்றான். மிழவன் தப்பித்தம் செய்து கொண்டான்.

"உடல் வாக்வித் எட்டிய பண்டுகள் பழமான்! எங்காச்சியும் இந்த ஒரு ரூபாயைச் சேர்க்கட்டக் கொடுக்கணும்!" என்றான்.

"அப்போ, வேண்டாம்; எடுத்துக் கொண்டு போ!" என்றான் ராஜம். மிழவனும் அவன் சொல்லுவதை நம்ப முடிய வில்லை.

"பழமான் திண்டாக்கா? கொவித்தகா திண்டா!"

"இங்கே, போ!"

"மயராசரா வீடுக்கு; உத்தியோகம் ஒக் கொண்டு!" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனான் மிழவன்.

இந்த மாதிரிப் பழைய திண்டாக்கின் ஆற்றல் படுத்துக் கொண்டிருந்தான் ராஜம். அப்பொழுது அங்கே மனசைச் சத்தத்தின் ஓர் இரட்டை மாட்டு வண்டி வந்து நின்றது. அதிலிருந்து இருவர் இறங்கித் தெருவின் திண்டாக்கின். ஒரு குடியானவன் திண்ணை ஏறி

வந்து, "பண்டை பழமான்! இவ்வளவு ஊராவும் வந்திருக்காக்க; உப்பிட்டிருக்க!" என்றான்.

ராஜத்துக்குக் கொடும் வந்தது. "பாரடா அவர்கள், பாரடா நீ!" என்று உரக்கக் கத்தினான்.

இதைக் கேட்டதமே தெருவின் நின்று வர்கள் கொழும் ஆச்சரிய மடைந்து போயிருக்க வேண்டும். ஏனென்றால், இந்த மாதிரி அவர்களை வாரும் நடத்தி அவர்களுக்கு வாடிக்கை இல்லை. தாக்கத்தார் - சட்டம் வந்த பத்து வண்டியை விட்டு இறங்கித்தான் அவர் ஊடல் போவார்கள். புதிய செல்க்டர் ஆயித், செல்க்டர் ஆயித் எவ்வாறு அவர்கள் கைக்கு எட்டப்படவை. ராஜத்தின் செவ்வியம் கேட்டதும், "இவன் வாரோ பழமையாத என்று; புதித!" என்று சொல்லிக்கொண்டு படிமேல் வந்தார்கள். வந்தவர்கள் தாக்க வாராவே இரண்டு தாக்காவிரைக் உட்காரத் தார்கள். ராஜம் அவரைச் சேர்த்துக் கொண்டான்.

"திண்டாக்கன் பட்டா மாறுதல் குமான் தாமோ?" என்று கேட்டார் ஜமீந்தார்.

"ஆமாம், ஏன்?" என்றான் ராஜம்.

"பெரிய பண்டை வாரிசு விஷயமாக மறு வந்திருக்கோ?"

"வந்திருக்கலாம்; என்ன விசேஷம்?"

"அதன்மேல் நடத்தை சரிவீதிக்கு, சொத்துப் பட்டாக்கி விட்டு ஒரு விடுவான். இவர் எட்டியிருக்க ஆறுத்தான் வாரிசுக்குச் சொத்து திண்டாக்கம். அந்தப்படி -"

"அதெல்லாம் தாக்கத்தார் அவர்கள் தீர விசாரித்துச் செல்வார்கள்."

"சரிதான், ஸார்! அவரைப் பார்த்து விட்டுத்தான் வருகிறேன். உங்களைத்திலும் ஒரு வார்த்தை சொல்லச் சொல்லு."

"தெவ்வியே இங்கேயே!"

"கொழும் செல்க்டர். அந்தக் குடிவண்டியை ஏதாவது செவ்வியுமோம்."

"என்ன ஏதாவது?"

"அதுதான் - எவ்வளவுக்குத் தெரியும்; தகுந்தபடி மரியாதை செவ்வியு விடுவோம். அதைப் பார்த்துச் சரிப்படுத்தி விடுங்க."

"என்னவா சொல்லுமீதி?" என்று ராஜம் பொங்கிக் கொண்டு கேட்டான். கொடுத்த அவன் உடல் தடுக்கிறது.

"மேலும் பேச்சுப் போவோமா?" என்று சொல்லிவிட்டு ஜமீந்தார் மதனேருவார் பக் கை வைக்க நீட்டினார். அவர் தாக்கத்து தாறு ரூபாய் தோட்டுக்கள் அடங்கிய ஒரு மடிப்பை நீட்டினார். ராஜம் அதைப்பெய்வான் ஏவ தாமதமாகப் பார்த்தான். ஜமீந்தார் அதை ராஜத்தினிடம் நீட்டினார். ராஜம் அதைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டான்.

ஜமீந்தார் மதனேருவார் பார்த்துக் கை விட்டிருந்தார். "காரியமாத் விட்டது யாருக்கே!" என்று சொல்லு. பண்டைவாரை.

உடனே ராஜத்தின் வாரோடு காதாக ஏதோ ரசியம் பேசுவதற்காக எழுந்து அவருவின் வந்தார் ஜமீந்தார். அந்த நிமிஷம் தாறு ரூபாய் தோட்டுக்கள் படபடவென்று

அறுவை சிகிச்சை  
இன்றியே  
புலத்தை கற்க்க



**தமிழகம் தீவிரமாய்:**  
**திரு. க.மணி மலையாடி தீவிரமாய்:**  
 திருவாரூர் 50 மீட்டர், மற்றும் 30 மீட்டர்  
 உயரமான அபிவிருத்தி, அமை  
 மலையாடி மலையாடி மலையாடி மலையாடி

**பிரிபடுகலன் எச்\***

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

11% Overall Total

1898

**மேலும் பிழைக்க வேண்டாம்**

புதிதாய் உருவாகியிருக்கிற காலகட்டம்

## ஜீவாம்ருதம்

சூரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**

பெரியகலாட்டை - 17

# Fleet

**ரீ-:பிஸ்**

**\*மழமழப்பாசு**

எழுதுவது

மிசுத்தமாசி

**எழுதுவது**

**\* நீடித்து**

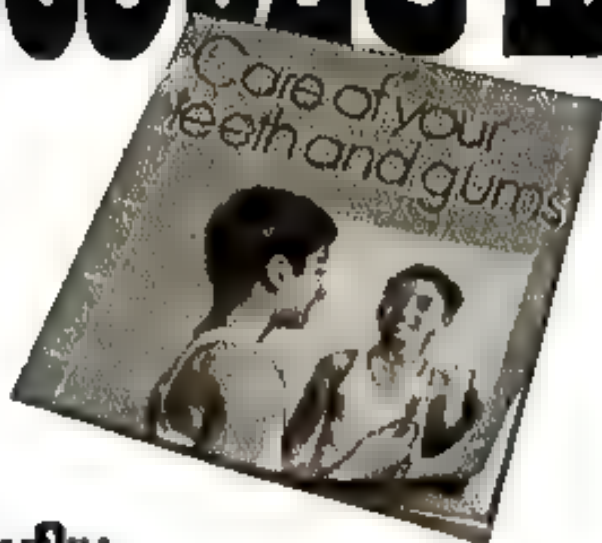
**உழைப்பது**



**வாட்டுமல்லி**  
**இண்டஸ்ட்ரிஸ்**  
**பிளாஸ்டிக் லிமிடெட்**  
9-9ஏ, எஸ். பாட்கர் மார்க்,  
பழைய-400 036

**Executive Vint-003-TM.**

# இலவசம்!



**புத்தம் புதிய  
போர்ஹென்ஸ் புத்தகம்—‘பற்களையும்  
ஈறுகளையும் பராமரிக்கும் முறை’.**

இந்த விவரமான லண்டன் புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெறுங்கள்!  
இக்கே இக் கூப்பன் அனுப்புகள்.

மாரேக்ஸ் டெக்ஸ்ட் அட்வர்டைசிங் கார்ப்பரேஷன் டபுள் 10031, பம்பாய் 1.

“பற்களையும் ஈறுகளையும் பராமரிக்கும் முறை” என்னும் போர்ஹென்ஸ்  
புத்தகத்தினை ஒரு பிரதிகை இலவசமாக என்னை அனுப்பவும், தயவு  
செய்து கீழ்க் காண்க தயவு செய்து அனுப்பிவிடுவோம்.

உத்தரவு

பெயர் \_\_\_\_\_ வயது \_\_\_\_\_

முகவரி \_\_\_\_\_

“எந்த மொழியில் புத்தகம் வேண்டுமோ, அதன் கீழ் கேளுங்கள்,  
ஆங்கிலம், இந்தி, மராட்டி, குஜராத்தி, உருது, வங்காளி, அஸஸாமி, தமிழ்,  
தெலுங்கு, மலையாளம் அல்லது கன்னடம்.

**போர்ஹென்ஸ்** பதிவு செய்யப்பட்ட ஒருவரால் உருவாக்கப்பட்ட பதிப்பை

100F-152 TAMR



அவர் மூத்தரில் வந்து விழுந்தான். ஐயின் தாய் உறுக்கி விழுந்து பிசுபிசுக்கிறார். "யோக்கம், யோக்கியோ" என்று உரக்கக் கத்தினால் ராஜம்.

"என்ன ஓம், உமக்கு இவ்வளவு நியிரா? ஐந்தாறு ரூபாய் போதாதா, நீர் செலவுப் போகிற வேலைக்கு?" என்று ஐயின்தாய் சொன்னார்.

"யோக்கிரா அம்மது சப் இன்வெயிட்மென்ட் கப்பிட்டாருமா?"

"அந்தக் கன்னி, நமக்கு முன்னால் வந்து மலக்கி விட்டாள், ராஜா!" என்று பண்டிக்க வாரி ஐயின்தாயரைப் பார்த்துச் சொன்னார்.

"ஓம், நீர் இந்த ஆயிரத்தில் நாலுக்கு இருக்கிறதைப் பார்த்து விடுகிறேன்!" என்று ஐயின்தாயர்.

"யோ என்னால் யோக மட்டாரம்?"

"வாரும்மக் வாரி, இவனுடல் தாம் ஏன் பெற வேண்டும்?"

இருவரும் சிறு இதயம் வண்டி ஏறிவரும் ராஜம் மீறும் மெயிட்டு நாதகாகியில் சாயத்தான்.

அவன் மூலையில் வந்தான். "ஏன் இவரை என்? ஆமாம், விழுந்தாள் விழுந்து விடலாது; உமக்கு அச்சி விடலாது."

"என்னாம் விடியட்டும்! யோ, உன்னே!"

## சிறுபுது நாய்க்குடி சிறுமகள் அடியார்



மிகுந்த சர்க்கார் சட்ட இயக்கா துறைக் காகியத்திலுமாகப் பணிபுரையும் சிறு ஜி. வேங்கடசுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்களுடைய மிகுந்திரமான் மணியார்.

அந்தஸ்துக்குத் தகுந்த யோதா அடி மி விடலாது. மாநிலக்கு ஓர் அங்கேஷன் தாய்க்குட அவர் வளர்க்கவில்லை.

வரவேற்பு அமை ஏமாத்தம் அளிக்கிறது. வளர் முழுதும் வளரப் பட்டவன்.

கவி விதாயகர் முத்தித்து ஆகி உருவிறை.

வட்ட மெனது சிறு சிவிய்பெர், கட்டார் அங்கு க்குடலுக்குப் பதிலாக, பங்குக் குஞ்சுகளும் தாய்க்கோடி, குஞ்சுகளும் குஞ்சுகு மீண்டும்.

யோதாக்கு குதறக்குத் திருப்புகழ் கைத்தி லில் வேறு.

தாம் சித்தனுவியது யோதாதென்று திகிலி கையே திருப்புகழ் பித்தாக்கிவிட்டிருக்கிறார்.

இருபது வருடங்களுக்குமுன், சிறுபுது அகலில் தொடங்கிய இவர் திருப்புகழ் கைப்புகழ்க் இப்போது திகிலி மூலையில் விளங்கிற்று கிட்டா.

ஆம், பெண், பாவைர் வட்டம் இவர்க் கிட்டத்திட்ட முத்தது யோக்கி திருப்புகழ் கித்பன்னர்க்கு.

உத்திரகவாயி மலையில் நடந்த முதல் படி விழா இருந்தி. சி. தலைமைத்தான் நடத்தது.

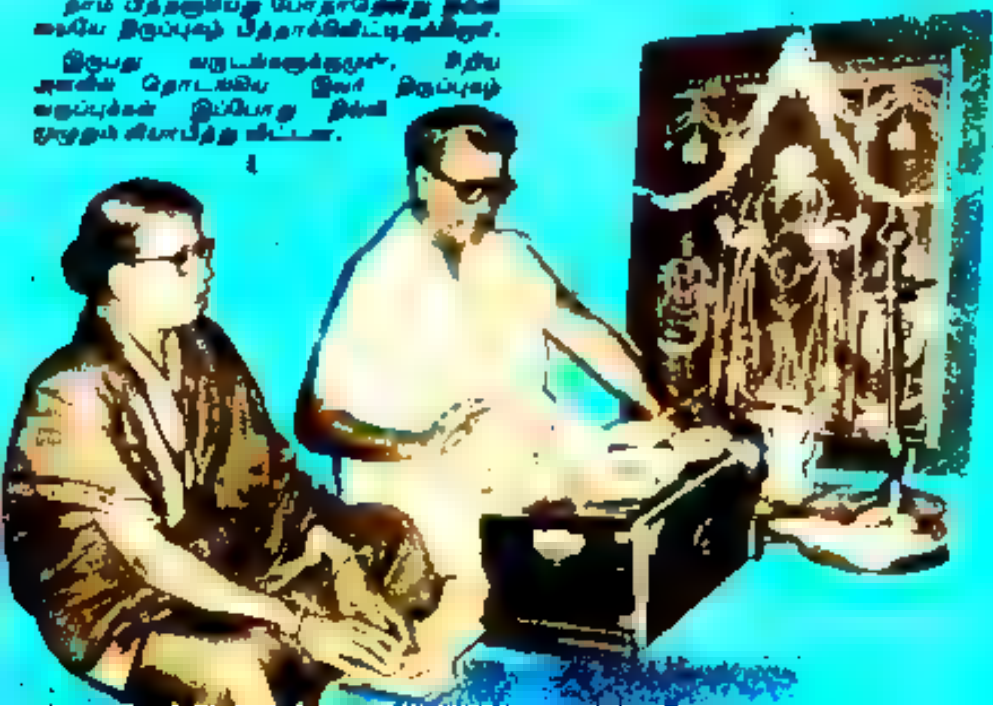
அவர் செய்த வேறு அவர் இவர்க்கிழைத்தி யானும் இவர்க் ஆசிரியதமான் கடுபட்டுக் காரர்க்கு.

பாவைர்க்குக்கிடுவென்று இப்போது ஒரு தனிப் பகுதி திருமதி சாத்தா சாதுகோபாவலில் மேற்பார்வைக்கு நடத்துவருகிறது.

நல்ல அறிவுறி.

சமஸ்தத்துக்கு நல்ல சமஸம். சமீபத்திக் கறுபது தாய்க்குடி - இந்த ஆறுமுகக் குத்பார் அபிதம் ஆங்குறைய கார்த்து இவரைத் தொண்டாத்த ஆகிடவன் கருளட்டும்.

—கடவுறு



பருவத்திற்குற்ற மிகச்சிறந்த விளையுங்கள்  
பாலம் ஒன்று திரள்கின்றன!

(சொகுதி)

சூட்டங்குகள் மற்றும்  
ஷர்ட்டிங்குகள்,

TERENE 'வெரின்' கிழை கலந்தவை



ஏறுபான்ற மிடுக்கு—  
கதை எடுத்தியம்பும் தீரம்.  
துணிகரமான பாணிகள்,  
விளாச்சியூட்டும் வகைவகையான  
டெரேன் சூட்டங்குகள்.  
எண்ணத்தைக் கிளர்ந்திடும் எண்ணிலா  
புதுப்புது ரகங்களிலே ஷர்ட்டிங்குகள்.

சூட்டங்குகள்—ஜாக்கிஸ், சகிம்மா, எர்பெட், ஓவெக், டர்பீட்  
ஷர்ட்டிங்குகள்—எர்பெட், கான் கெட்டி, தெல்பென், டர்பீட், டர்பீட் என்ட்.



மோதி ரேவான் அன்ட் சித்தி மிதல்  
பனம் திருத்தா உத்தரவாதம் அளிக்கும் ஓதம் மீன் இதுவே.

10 சென்னைக் அன்ட் : கம்பனி ஆப் இன்டர்  
கிமிட்டெய்ன் சிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்

'பேசாமல் இன்றிரவே ஊருக்குக் கொம்பிப் போய்விடலாமா?' என்ற இந்தக் கேள்வியை - இப்போது மட்டுமல்ல, தேற்றிரவு முதலே தன்னுள் கொர்ந்து விட்டிருந்த அதே கேள்வியை - கேட்டுக் கொண்டு நிமிர்ந்து உட்கார்ந்த தான் நரசு.

ஆமாம்; அவனை நேர்முகப் பேட்டிக் கொண்டு வரச் சொன்ன கம்பெனி மூடிக் கிடக்கிறது. இன்னும் எத்தனை தரட் களுக்கு அவ்வது மாதங்களுக்குச் சாத்திக் கிடக்குமோ? அதுவரையில் இங்கு கம்பமாதானே இருந்தாக வேண்டும்? அப்படியே சாத்திருந்தாலும் அந்தக் கம்பெனி திறக்கப்பட்ட பின் அங்கே எவ்வளவு யிருக்கும் துணைக் கணக் காயர் உத்தியோகம். அவனுக்கே கிடைக்கும் என்பது என்ன தீர்மானம்?

வேலைநிறுத்தம் செய்கிறப்போரின் மூக்கியமான கோரிக்கைகளில் வேலையி ருந்து நீக்கப்பட்ட துணைக் கணக் காயர் ஒருவரை மறுபடியும் நியமிக்க வேண்டும் என்பதும் ஒன்று அவ்வளவு? எனவே, அந்த உத்தியோகத்தில் பழைய நபரையே நியமித்துக்கொள்ள நிர்வாகத்தினர் சம்மதிக்கும்போதுதான் வேலைநிறுத்தம் வாய்ப்புப் பெறப்பட்டுக் கம்பெனி திறக்கப்படலாம். அப்படி ஒரு சமரச் ஒப்பந்தம் ஏற்பட்ட பின்

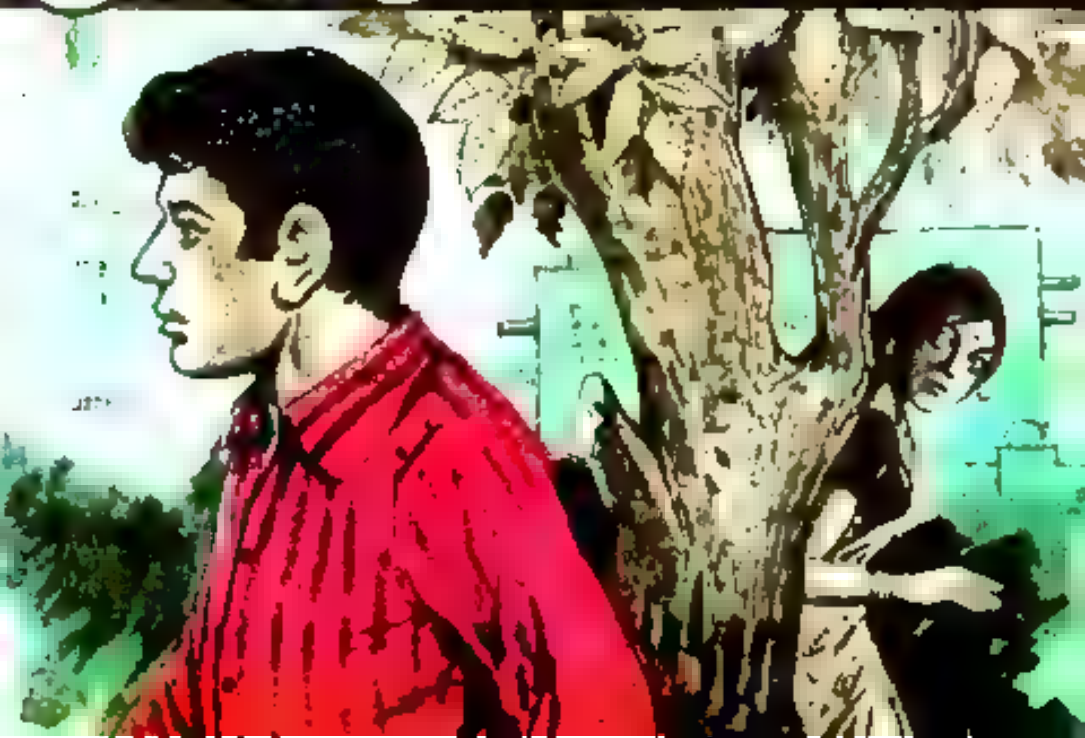
அந்த உத்தியோகத்துக்குப் புதிய ஆள் தேவை இராதே!

ஒருகால் வேலையிலிருந்து நீக்கப்பட்ட அந்த நபரை மீண்டும் அமர்த்திக்கொள் வதைத் தவிர மற்றக் கோரிக்கைகளை வேல்லாம் கம்பெனி நிர்வாகத்தினர் ஏற்றுக் கொள்வதாகச் சொல்லி, வேலை நிறுத்தம் செய்கிறக்கும் தொழிலாளர் கூடும் அந்தக் உடன்பட்டு வேலைக்குத் திரும்பினால் அந்த உத்தியோகத் துக்குப் புதிய ஆள் ஒருவர் தேவைப் படலாம். ஆனால் அந்தப் பதவிக்கு எத்தனை பேர் மனுச் செய்கிறார்களோ? எல்லாவது பேர் நேர்முகப் பேட் டிக்கு அமரக்கூப் பட்டிருப்பார்களோ? இப்பொழுதே கடுமையானதொரு போட்டி இருப்பது தெரிகிறது; அதா வது, திருமலை அந்தப் பேட்டிக்குப் போட்டியாக வரவிருக்கிறது.

எனினும் இது ஒரு பெரிய விஷய மாகக் காரணம், அந்தக் கம்பெனியின் டைரக்டர்களில் ஒருவராக இருக்கும் வேதமூர்த்தியிடம் தரக் ஒரு வார்த்தை சொன்னால் போதும்; உடனே அந்த உத்தியோகத்தில் அவனை உட்கா ர வைத்து விடுவார்.

ஆனால் அவரிடம் இனி அப்படிச் சொல்ல முடியுமா? தேற்றிரவு அவர் இவனது இண்டர்வியூ சம்பந்தமாய்க்

சூனாக் குயில். ஷாகசுந்ரயக்.





கெட்டபோது அவருடைய கம்பெனியில்  
இவன் வேலை தேடி வந்திருக்கும் விஷ-  
யத்தை அடியோடு மறைத்து விட்டானே!  
இவன் ஏன் அவரிடம் அயலிவரத்தைச்  
சொல்லாமல் மறைத்தான்? தன் தந்தை  
வின் நெருங்கிய நண்பர் ஒருவர் சம்பந்தப்-  
பட்ட கம்பெனியில் தான் உத்தியோகம்  
பார்ப்பது தனக்கும், தனது குடும்பத்துக்-  
கும் அகௌரவமானது என்ற தன் முனைப்-  
பாடு எண்ணத்தில் அவ்வாறு சொன்னான்?  
இல்லை. நேற்று எதிர்பாராத விதமா-  
கத் தன் நண்பன் திருமலையைச் சந்தித்து,  
அந்தக் கம்பெனியில் தான் விண்ணப்பித்-  
திருக்கும் அதே உத்தியோகத்துக்கு அவ-  
னும் முயற்சி செய்கிறான் என்பதைத்  
தெரிந்து கொண்டபோது, கடந்த ஓராண்-  
டாக அவன் வேலைவாறில் பரும கஷ்டம்  
கொள்கிற அறித்ததால் இவனுடைய மனம்



ஒரேயடியாகக் கரைந்து குணம்து  
போயிற்று. அதனால் அப்போதே தன்  
தன் பணுக்குப் போட்டியாகத் தான்  
இனி தில்லாமல் ஒதுங்கிக் கொள்வது  
எனத் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.  
அத்துடன், அவனைப் பற்றி வேதஸ்ரீத்தி  
யிடம் சொல்லி அவரது நிபாரிசில் எப்  
படியும் அவனுக்கு அந்த உத்தியோகம்  
கிடைக்குமாறு செய்துவிட வேண்டும்  
என்றும் முடிவெடுத்துக் கொண்டான்.

இளமை முதற்கொண்டே இத்  
தகையதொரு குணம் அவனுடைய  
இரத்தத்திலேயே ஊறிப் போய்விட்  
டிருந்தது. எதுவொன்றாயினும்—தனக்கு  
அது எவ்வளவு அவசிய அவசரத் தேவை  
என்றிருந்தாலும்—அதுவே தன்னைவிட—  
மற்றவருக்கு அதிகத் தேவைவாக அவ  
னுக்குத் தோன்றிவிட்டால் சற்றும்  
தயங்காமல், கொஞ்சமும் முயற்சி  
போலியாமல் அந்தக் கணமே அதனை  
விட்டுக் கொடுத்து விடுவான்; அல்லது  
எடுத்து வழங்கி விடுவான். இதுபற்றி  
அவனே பல முறை சிந்தித்திருக்கிறான்:  
‘உண்மையில் இது என்னிடமுள்ள தல்வ  
குணமா? இரக்கம், தியாகம் என்னும்  
வகைகளைச் சேர்ந்ததுதானா? அல்லது  
என் புத்திப் பயிற்சத்தால் செய்யும்  
இனிக்கயாசத் தன்மான காரியமா?  
இயற்கையிலேயே நான் ஒரு கோணு  
வாய் இருப்பேனோ? அதனால்தான்  
எனையும் எவருக்கும் எனிடம் விட்டுக்  
கொடுத்து விடுவதேனோ? இப்படியே  
எல்லா விஷயங்களிலும் நடத்து  
கொண்டு போனால் என் எதிர்காலம்  
என்னவாகும்? எதற்கும் உபயோக  
மில்லாதவனாய், எதுவும் உருப்படாத  
வனாய், பிழைக்கத் தெரியாதவனாய்  
ஒதுங்கி உட்கார்ந்து விடுவேனோ?’

இவ்வாறெல்லாம் தீவிரமாகச்  
சிந்தித்துத் தன்விடமுள்ள  
அந்தக் ‘குண’மையத்

தவிர்த்துக் கொள்ள  
வேண்டும்  
என்று அவன்  
எத்தனையோ  
தடவைகள்  
தீர்மானித்  
தானும்.

அடுத்து அம்மாதிரி ஒரு சந்தர்ப்பம்  
ஏற்படும்போது பழையபடியே நடந்து  
கொள்வான்.

தேற்றும் அப்படித்தான் தன்  
தன்பன் திருமணக்காக, தான் இங்  
வளவு தூரம் தேடி வந்த ஒரு வேலை  
வாய்ப்பை விட்டுவிடுவது என்று தீர்  
மானித்ததோடு, அம்முயற்சியில்  
மேலும் ஈடுபட முடியாதபடி அது சம்  
பந்தப்பட்ட வேதஸ்ரீத்தியிடம் அவனே  
விஷயத்தை மாற்றி ‘மறைத்துக்  
சொல்லி விட்டான். எனவே, ஸப்  
பாரத் என்ற அந்தக் கம்பெனியை இனி  
அவன் அடியோடு மறந்துவிட வேண்டி  
யதுதான். இந்த நிலையில் அவனுடைய  
மனம், ‘ஊருக்குத் திரும்பிப் போய்விட  
வாமா?’ என்பதைத் தவிர வேறு என்ன  
நினைக்கக் கூடும்?—

நிரக வேலமாகத் தலையாட்டிக்  
கொண்டான். ‘ஊருக்குப் போவதா?  
விட்டை விட்டுக் கிளம்பிய சமயம் என்  
அம்மாதிடம் என்ன சொன்னேன்?  
வழக்கம் போல் இம்முறையும் வேலை  
கிடைக்கவில்லையானால் திரும்பி ஓடி  
வந்துவிட மாட்டேன்; இப்போது  
போவது சொல்லைப் பட்டணமாகக்  
கால் அகலேயே சில காலம் தங்கி  
யிருந்து எப்படியும் ஒரு வேலையைத்  
தேடிக் கொள்ள முயற்சி செய்வேன்



என்று சொல்லும் வீராவேசமாகச் சூழுகாக்கவில்லையா? அப்படிச் சொல்லி விட்டு நாகரம் தானே பெட்டியும் கையுமாய் அங்கு போய் தின்றும். அம்மா என்ன நினைப்பான்? அவளுக்கு தான் விடு வந்து சேர்த்ததே பெரிய சந்தோஷமாகிவிடும் என்றாலும் அக்கம் பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் சிரிக்கமாட்டார்கள் ?

வெளியே, காய்வுண்ட கேட் திறக்கப் படும் 'கேட்' என்ற ஒளி கேட்டுச் சண்டை வழியாக எட்டிப் பார்த்தான் நரசு.

அந்தக் 'கேட்' ஓங்கும் வீட்டுக்கும் தெரே அமைத்த சிமெண்ட் பாதையில் ஒரு கிழவனும், இளம் பெண்ணொருத்தியும் தயங்கித் தயங்கி உள்ளே வந்தனர். ராயப்பனும் கைத்தியும்தான் அவர்கள்!

கைப்புக் கரை போட்ட கறுப்புச் சேலி, 'கப்' வைத்துத் தைக்கப் பெற்ற முழுக் கை ரகிக்கை, முன்னகைத் தைப் பால் முக்காடு -- என்றித்தக் கோதை தில் விளங்கிய அந்தப் பெண்ணை ஆச் சரிவத்தொடு பார்த்தான் நரசு. அதற்குள் அவனும் அந்தக் கிழவனும் வீட்டு வராத்தாளில் ஏறிவிட்டனர்.

'சரிதான்; பெரிய மனிதரான வேத லார்த்தியிடம் ஏதாவது உதவி கேட்கலோ, பொரீக்கக் கடிதம் வாங்கலோ அவர்கள் வந்திருப்பார்கள்' என்று எண்ணி அதோடு தன் கவனத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான் நரசு.

இரவெங்குமாய் தூங்காமல் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்துவிட்டு விடியுந்தாலை எழுந்ததிலிருந்து இத் தோரம் வரை ஏதேதோ சிந்தனைகளில் ஆழ்த்து உட்கார்த்திருந்ததால் அவனது உடலும் உள்ளமும் வெகுவாகச் சோர்வடைத்துவிட்டன. இனிமும் அந்த அறைக்குள் அடைத்து விடக்கப் பிடிக்காமல், எங்காவது காணாறப் போய்ச் சுற்றிவிட்டு வரலாமே என்று எண்ணினான். மறு கணமே, திருமலை வீட்டுக்குப் போய் அவனுடைய தங்கை கண்ணம்மா கிடைத்துவிட்டாளா என்று அறிந்து வர வேண்டும் என்ற ஒரு நிமிர் முடிவுடன் அவசரமாக எழுந்த வெளியே இளம்ப ஆயத்தமானான்.

வராத்தாளில் வந்து நின்று கொண்டிருந்தவர்களிடம் மனோகரி ஏதோ விசாரிக்கும் பேச்சை நரசு கேட்டது.

பத்து நிமிடங்களில் வேறு உடை தரித்துக் கொண்டு அறையைவிட்டு வெளியே வந்தான் நரசு. வராத்தாளின் ஓரத்தில் அந்தக் கிழவன் மட்டும் ஒதுங்கி நின்று கொண்டிருந்தான். அவனோடு வந்த பெண்ணைக் கானேனும், ஒருவளை மனோகரி அவனைத் தன் தத்

தைவிடம் பேச மாடிக்கு அழைத்துச் சென்றிருக்கலாம்.

தான் வெளியே போவது பற்றி வாரிட, மாவது சொல்ல வேண்டுமா என்ற யோசனையுடன் ஒரு கணம் தயங்கி தின்றான். வெளியில் போகும்போதெல்லாம் சொக்கிக் கொண்டு போவது என்னும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்தியது அதுவே பல தர்மசங்கடங்களுக்கு வழிகோலி விடும் என்று எண்ணிச் சரேவேனப் புறப்பட்டுவிட்டான்.

கீரீம்புண்ட 'கேட்' தைத் திறத்து கொண்டு தெருவில் இறங்கிய அவன் தன் ஜெப்பியிருந்து ஒரு துண்டுக் காதி தக்கை எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தான். அது தெறு இருமலை தன் வீட்டு விளாத்தை எழுதித் கொடுத்த காதிதம். அங்கியாசத்தை நரசு தனது டைரீயில் அப்போதே குறித்து வைத்துக் கொண்டதால் - அந்த டைரியும் இப்போது அவனுடைய ஜெப்பியில் இருந்ததால் - 'இனி இது திருவையில்தான்' என்று கருதிக் கசக்கிக் கிழே எறித்துவிட்டு மேலே நடத்தான்.

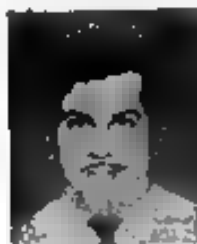
அதே சமயம், அந்த வீட்டு மதிக் கவர் ஓரம் இருந்த ஒரு வேப்ப மரத்தடியில் நின்று கொண்டிருந்த பெண்ணொருத்தி அவனைப் பார்த்துவிட்டுச் சட்டென்று அப்படியே தரையில் உட்கார்த்து தலை குனித்து கொண்டாள். அவள் வேறு யாரும்ல்ல, கண்ணம்மா தான்!

கண்ணிகா மடத்துத் தோட்டக்காரனான ராயப்பன் முகத்தில் கைத்தியை வேதலார்த்தியிடம் ஒப்படைத்துவிட்டுப் பிறகு இவளை எழும்பூர் ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்துப்போய் மாயூரத்துக்கு ஒரு டிக்கட் வாங்கிக் கொடுப்பதாகச் சொன்ன இவ் வீட்டுக்கு வெளியே திடுக்கைவைத்து வீட்டு உள்ளே போயிருக்கிறார். போனான்.

அவனுக்காகக் காத்து நின்ற கண்ணம்மா சிறிதும் எதிர்பாராதவிதமாக இவ்வு நரசுவைக் கண்டு அளவுகடந்த கிவப்பும்து திகைப்பும் அடைந்தான். அத்துடன் ஏதோ பேரும் புதுதாய் கிடைத்த மாதிரி மகிழ்ச்சித் திணறலுக்கும் உள்ளானான். மறுகணமே, புரரப்பபுடன் தன்னை ஏதே இதங்கப் பார்த்துக் கொண்ட அவன், 'ஐயோ! பிச்சைக்காரியைவிட மோசமான இத்தக் கோவத்தில் இருக்கும் என்னை அவர் பார்த்தான் என்ன நினைப்பார்? தான் தான் அவர் எதிரில் எப்படியும் போய் நித்யேன்?' என்று நினைத்த மாதிரித்தில் அவமானம் மேலி. = 1 க் கடுக்கி அப்படியே தரையில் உட்கார்த்து



இங்குள்ள முன்னணி பிரபல  
பழனி டாக்டர் ஏஸ். கானிமுத்து  
R.M.P. (Ind.) V.V.C., A.M.I.H.  
அவர்களின் விஜயம்



சந்திக்கும் விவரங்கள் :

- 1-க் தேதி திருமேயேலி : தென்னை ஊட்டி காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை
- 1-க் தேதி ஈரகச்சேலியில் : கடுப்பி ஸ்டிரெஞ்சு பவன், மாலை 3 மணி முதல் 4 மணி வரை
- 2-க் தேதி மதுரை : மணியல் கபே, காலை 8 மணி முதல் மாலை 2 மணி வரை.
- 2-க் தேதி புதுக்கோட்டை : கனத்தா ஊட்டி, மாலை 4 மணி முதல் 5-30 மணி வரை.
- 2-க் தேதி கரையக்குடி : AYM. PL. ரெண்ட் ஹவுஸ், காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை.
- 3-க் தேதி அந்தாங்கி : கோகுலம் ஊட்டி, பகல் 12 மணி முதல் 1 மணி வரை.
- 3-க் தேதி பட்டுக்கோட்டை : அரோகணாபுரம் பகல் 3 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.
- 3-க் தேதி மன்னார்குடி : மன்னா ஊட்டி, மாலை 4-30 மணி முதல் 5 மணி வரை.
- 4-க் தேதி திருச்சி : ரெண்டாட்டல் அனந்தா காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 4-க் தேதி கரூர் : பெரியார் கனவு விடுதி, மாலை 3-30 முதல் மாலை 5 மணி வரை.
- 5-க் தேதி தஞ்சை : ராஜா ரெண்ட் ஹவுஸ், காலை 8 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.
- 5-க் தேதி திருவாரூர் : அழகியர் பிஷ்வுட், மாலை 3 மணி முதல் 4 மணி வரை.
- 5-க் தேதி கரைய : திரை விளாஸ், மாலை 5 மணி முதல் 7 மணி வரை.
- 6-க் தேதி கரையக்கோட்டை : அரோக ஊட்டி, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- 6-க் தேதி ஸும்புகோட்டை : தாழ்மதா க ஊட்டி, காலை 11 முதல் 3 மணி வரை
- 6-க் தேதி மயங்குமரம் : கானியாழக ஊட்டி, மாலை 3 மணி முதல் 4-30 மணி வரை.
- 6-க் தேதி கடலூர் : N. T. : ரெண்டாட்டல் பிஞ்சுதாவளம், இரவு 7 முதல் 8-30 வரை.
- 7-க் தேதி பரங்குச்சேலி : அருளு ஊட்டி, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை  
மேலாண்: 316) பழனி [தந்தி: சித்தர்

தினாத்த உட்கர் தயார்  
— இலி. மேலே வாரியங்கள்!

ஸ்ரீ கணேசாயம்  
'தினாத்த'

**Shivast**  
ஸ்ரீ கணேசாயம்



'தினாத்த'

(ALCO.)

(1) வினாறு மசாஹா (வினாறுசம்)

(2) தக்கவாணி மசாஹா

(தக்கவாணி குடி)

கல்வ தீரண சந்திப்பு பரி எடுக்கவும்  
இவ்விரண்டும் வெநிடபீசு புரதங்கள்  
தினாத்து வினாறுகடால் உக்கனாத்து  
தன்னை தென்பாசிக்கக் கடிபது. 314, 325 க்  
454 பிராம் பாட்டியுக்களில் விடைக்கும்.

தினாத்த புனியேவாதரை பவுடர்  
கடித்த சாதத்தில் தினாத்த புனியேவாதரைப்  
பவுடரைக் கடித்து தக்கவாணியையும்  
கடிப்பும் சேர்த்தால் பெருமான் கோயில்  
புனியேவாதரை ரெடி.

தினாத்த அரிசி செகைய  
(செயிவா) மிகவும்

—கொடுக்கும் தக்கவாணிக் கடித்ததும்  
ரெடி. குறிப்பு: மேற்கொண்ட தயாரிப்  
புக்களிலுள்ளும் அக் தயாரிப்புக்களுக்கு  
உட்காரு குடியுடன் இருப்பது நிச்சயம்.

தினாத்த கருவேப்பிலை பவுடர்  
கடித்த சாதத்தில் தினாத்த கருவேப்பிலை  
பவுடரையும் தெய்யும் கடித்து சாப்  
பிடவும். இலி. தோண்டி போன்ற  
பாக்காரங்களுக்கு சந்திப்பாகவும் உப  
யோகிக்கலாம்.

தூதிக் காவல் கணவனுடன் கடிப  
கடித்து புதிய கணவனாய்வார்  
தூதிக் காவல் கட்டு சேர்த்து தயாரித்த  
மாய்க்கால், கறுப்பிசை மற்றும் குறுத்து  
இருவி முதலியவைகள் தானித்தினிவது —  
தயாரித்து! இவை கணவெல் அக்கனது  
உப்புடன் கனித்த தனிவே விடைக்கும்.

—தயாரிப்பாளர்கள்—

M/s. R. S. M. அய்யன் & R. S. G. அய்யன்

—உரிமையாளர்கள்—

ஸ்ரீ கணேசாயம் & கோ.  
48, தம்புக் கோட்டே தெரு, சென்னை-1  
(மேலாண்: 80401)

தயாரிப்புமுறைகளை உருவாக்கியவர்கள்:  
ஸ்ரீ கணேசாயம்  
அகலிக்குக்கி கார்பொரேட்டிவ் சென்னை-1







குழந்தை! உன்னை இந்த வீட்டுக் காரங்க கூப்பிடறாங்க. லாமமா!'' என்றான் முகமெல்லாம் சிரிப்பாக.

இதைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டுத் திகைப்பும் அடைந்த கண்ணம்மா, ''என்னவா, தாத்தா?'' என்று சந்தேகத்துடன் கேட்டாள்.

''ஆமாம்மா! எங்க மடத்துப் பெண் இந்த வீட்டுக்கார ஜலாயின் மகனிடம் உன்னைப் பற்றி என்னமோ சொன்னது. உடனே அவங்க என்லிட்ட வந்து உன்னை உன்னை அழைச்சுக்கிட்டு வரச் சொன்னாங்க.''

''வேளாம், தாத்தா! என்ளுக்குப் பயமாயிருக்குது. தா ம இப்படியே போயிடலாம். நீங்க முதலே சொன்ன மாதிரி தயவுபண்ணி என்னை ரயிலேற்றிவிட்டு விடுங்க. உங்களுக்குக் கோடி புண்ணியமாகும்.''

''பயப்படாதே, குழந்தை! நீ ரொம்ப பி பசிக் கணப்பாயிருக்கிறேன்னு அந்தப் பெண் சொல்லி விடுக்கும்; எதனாச் சம்பந்தம் கொடுக்கக் கூப்பிடறாங்கன்னு நினைக்கிறேன்.''

''ஊஹாம்; என்ளுக்குப் பசிக்கவே, தாத்தா!''

''சும்மா சொன்னாதேம்மா! இங்கிருந்து ரயிலுக்கு ரொம்பத் தூரம் தடக்கணும். உன்னுங்க நடக்க முடியாது. என்னுடைய உன்னை பஸ்ஸில் அழைச்சுக்கிட்டும் போக முடியாது. ரயில் டிக்கட்டுக்கு மாத்திரம்தான் பணம் வைச்சிருக்கிறேன். அதுவும் பத்தமோ, பத்தாதோ; அங்கே போய் விசாரிச்சாத்தான் தெரியும். அதனால்தான் தானம்மா சொன்னேன். தடக்கிறதாக்காவது உடம்பிலே கொஞ்சம் தெம்பு வேணுமா?... அதோ பார், அந்தப் பின்ன வராந்தாவில் திண்ண நம்மைப் பார்த்துக்கிட்டு இருக்குது!''

கண்ணம்மாவுக்கு இவியும் அவனிடம் எப்படி மறுத்துப் பேசுவது என்று தெரியவில்லை. அச்சத்தாலும் லெட்கத்தாலும் அவள் உடல் நடுங்கியது. தன் தலைகிழியை எண்ணி நொத்தபடி ராயப் பிள்ளை அவ் வீட்டுக் காமபவன்மூன்று புருத்த நட்டதான்.

புழுதி படித்த தங்க விகிரகம் உயிர் பெற்று நட்டது வருவதுபோல் தலை குனிந்து தயங்கித் தயங்கி வந்து வாசற்படியோரம் நின்ற கண்ணம்மா வலியே கண் இமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மனோகரி. ''உன் பேர் என்ன?'' என்று கேட்டாள்.

தலை குனிந்து நின்ற கண்ணம்மா ராயப்பன் பக்கம் திரும்பினான். ''உன்

பேரைக் கேட்கிறாங்க, சொல்லுமா!'' என்றான் ராயப்பன் புன்முறுவலுடன்.

''என் பேர் கண்ணம்மா....''

மெல்லச் சிரித்துக்கொண்ட மனோகரி, ''மாயவரத்திலிருந்தா வருகிறே?'' என்று குரலில் பாசமும் பரிவுடனும் இழையக் கேட்டாள்.

''ஆமாங்கா!''

எடுத்த எடுப்பிலேயே அவள் 'அக்கா' உதவு போட்டுப் பதிலிறத்ததைக் கேட்ட மனோகரிக்குச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது. ''மாயவரத்திலே மதுரம் எங்கிற ஒரு மச்சரம்மாலை உனக்குத் தெரியுமா?''

திடுக்குற்றவன்போல் திமிர்ந்த கண்ணம்மா அவளைத் திருதிருவெனப் பார்த்துவிட்டு, ''தெரியாது அக்கா!'' என்று குறுகினாள்.

''உனக்கு அங்கே வீடு எங்கே?''

''லாக்கடத்துக்குக் கிட்ட!''

''அதாவது, கூரைநாடா?''

''ஆமாங்கா!''

''சரி, உன்னை லா! மற்றதைப் பிறகு பேசலாம்'' என்று புண்ணை வுடன் சொன்ன மனோகரி, ராயப்பன் பக்கம் திரும்பி, ''இந்தப் பெண் இங்கே எங்கள் வீட்டில் இருக்கட்டும். இவளுடைய தாயார் இருக்கிற இடத்தைக் கண்டுபிடிச்ச இவளைக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்க தாங்கள் முயற்சி செய்யுறும். அது முடியவேன்னு ஊருக்கு இவளை வண்டியேற்றி அனுப்பிச்சுட்டோம்....'' என்றாள்.

விடப்பால் வாயடைத்துப் போய் திண்ணிருந்த ராயப்பன், கண்ணம்மாவுக்கு, ''கர்த்தாவே, உமக்கு என் நன்றியறித கான் தெரிந்திரும்!'' என்று தனக்குள் மெல்ல முணுமுணுத்துவிட்டு, ''எங்கே ககத்தியம்மா கிட்ட சொல்லி விடுங்கம்மா! தான் புறப்படறேன்!'' என்றான். பிறகு கண்ணம்மாலைப் பார்த்து, ''இனிமேல் உனக்கு ஊர் ஊரம் பயமில்லேம்மா! தான் வரட்டுமா?'' என்று கூறியவாறு பின்னால் திரிந்தான்.

அந்த எளிய மனிதனின் சுருணை உணர்வதையும், கடமை உணர்வையும் பிறிதவன் பாராது பிறருக்கு உதவ முன்வரும் உயர் குணத்தையும் என்னடி தெஞ்சம் தெளிந்தது சிவிர்த்து நீள்குள் கண்ணம்மா. ''போயிட்டு வாங்க, தாத்தா!'' என்று கூப்பிட்டு கரங்களுடன் கண் கலங்கக் கூறினாள்.

மன திறைவோடு ராயப்பன் அவ் இருந்து சென்றான். (தொடரும்)

# ஒப்பற்ற விம் பளபளப்பு உங்களுக்கு இப்போது 55 பைசா பேக்கெட்டிலே

கீழ்க்கண்ட அறிந்த விம், பிகக்கோ, கிறேலோ,  
கசடோ எதிர்ப்புறம் அணுலாவும் படிய  
விடாத அதே நுரைவளம், அதே அபார  
சக்தி, வந்துவிட்டது இன்று கையகலப்  
பேக்கெட்டிலே. துலக்கிப் பாருங்கள்  
எவ்வளவில்வர் பரத்திரங்களை—  
ஒரே ஒரு பேக்கெட் விம்,  
நாற்றுகு மேற்பட்ட  
பரத்திரங்களைப் பளிச்சிட  
வைக்கும் ஒப்பற்ற  
ஒளிமயமாக—  
இத்தனைக்கும் 55  
பைசா தான்.

**மாசில்லாத பளபளப்பை  
விட வைப்பது விம்**

தேர்ந்தெடுத்த  
ஒரு சில நாளங்களில்  
மட்டுமே கிட்டும்.



# வட்டமொன்று

சென்ற மெய்யாகப் கொடை விடுவதைக்கு வந்து கிராமத்துக்குச் சென்றிருந்தேன். ஓர் ஏழை விவசாயி தங்கு தெருக்காலமாக, குடல் புண் (Peptic Ulcer) இருப்பதைத் தெரிவித்து 'ஆபிரேஷன்' செய்து கொள்ள மிகவும் பயப்பட்டுக் கொண்டு என்விடம் வந்தார். நான் அவருக்கு ஆறுதல் கூறிப் பலத்ததப் போக்கி அருகில் உள்ள சேலம் மருத்துவ மனையில் சேர்ப்பித்தேன். ஆபிரேஷன் அந்த நாளும் உடனிருந்தேன். ஆனால் இரண்டு மூன்று கடைதீய ஊழியர்கள் அவரிடம் வந்து, 'டாக்டர் பணம் கேட்டுக் கொள்ள வந்ததுள்ளா? சீக்கிரம் எடு! அப்பதான் ஆபிரேஷன் செய்ய முடியும்!' என்று ஏதாவது படித்து போலிருந்த அவரை மேலும் மிரட்டித் தொத்தரவு கொடுக்கத் தொடங்கினார். இந்த விஷயம் எனக்கு எட்டியதும் நேரடியாக டாக்டரிடம் சென்று இதைப் பற்றிக் கேட்டேன். மிகவும் மகம் தொத்து அவர் சொன்னார்: "உங்களுக்கு இது புதுமையாக இருக்கும். ஆனால் எங்களுக்கு இது பழமையான விஷயம். இப்படி டாக்டர் பெயரைச் சொல்வித்தான் ஊர்வர்கள் பணம் திரட்டுகிறார்கள். நான்கு ஏதாவது இதைப் பற்றி நடவடிக்கை எடுக்க ஆரம்பித்தால் மறு திரையம் ஏன், ஏன், ஏ. அப்பது சேர் மேலிடம் சிபாரிசாக கடிதம் வரக்கூடியது விடுகிறார்கள். ஏன் சொன்னது?"

டாக்டர் படிப்பை மேற்கொண்டிருக்கும் எனக்கு இதைக் கேட்டபோது எப்படி இருந்திருக்கும்?

செவ்வாய் - 18

27-7-73 எம். பி. பி. என். இறுதி ஆண்டு சிப்பாய்க்கார் மருத்துவக் கல்லூரி.

பின்னர் படிப்புக்கும் கல்லூரிப் படிப்புக்கும் இத்தனை இத்தனை ஆண்டுகள் என்று கால கட்டம் வளரவளையலாகி விடுப்பது போல் வேத போதனைக்கும் ஒரு கிரமம் இருக்க வேண்டியது அவசியம். குடந்தைதலில் உள்ள புகழ்கொண்ட ஸ்ரீ கோவிந்த தீர்த்தம் (ராஜா) வேத பாடசாலைதான் வேத போதனைக்கு அற்புதமாகக் காயப் பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஒவ்வொரு வேதத்திலும் பட்டம் தொறும் (பெரிந்தது நாட்டிலுக்கு) எவ்வளவு மதிப்பிற்குப் போதிக்கலாம் என்று அந்நாள் சாத்தியமாகத் தெரிவதற்கு கண்கிட்டு, ஒவ்வொரு வேதத்தையும் எட்டாண்டுகளில் பூரணமாகப் படித்துவந்திருக்கிறார்கள் பாட்டி கிரமத்தைத் தயாரித்துள்ளனர். இதுபற்றி வேயே வடமொழிக் காலியத்திலும், மத்தியம் தமிழ் - ஆங்கிலம் - கணிதத்திலும் மாணவர்களைப் பயிற்றுவிப்பதற்கும் பாட்டி கிரமம் தயாரித்துள்ளனர். இதர வேத பாடசாலைகள் இத்தனைத் தீர்க்கண்ட முயற்சிக்கு எழுதி இவ்வளவாகப் பெற்றுப் பலகடைகளாக; ஸ்ரீ வி. ஆர். வடிவிகாந்த சர்மா, கவிதா பார்வதி, காமாட்சி ஜோசியர் தெரு, ரும்பிகொண்டம்.

செவ்வாய், 28-7-73 ரா. கணபதி

நற்பொது நமது நாட்டில் உடனென்றே செய்பதற் பட்டுப்போகு அறிவுமாக உள்ளது. ஒரு விட்டர் உடனென்றேயும் 2.50க்கு விரிவிறது.

அரசாங்கத்தின் தாக்கொரு கமிட்டிக்குக் கொண்க, அந்தத்திற ஆரவாரத் திட்டங்கள், கிராமம், பர்மிட், கோட்டா ஆவணங்களின் கிராம இத்த விவசாயி. நமது நாட்டில் சென்ற இரண்டு ஆண்டு களில் அந்நிவாசியமான எவ்வாப் போருக் களில் கிராமம் ஏதத்தாழத் தொண்டாது சதவிதம் உயர்ந்துள்ளது. உலகம் வேறு வந்த நாட்டிலும் காணமுடியாத விவசாயி. அரசாங்கம் மூன்று ஐந்தாண்டுத் திட்டம் கிராம தீவிரிவற்றிவிட்டது. ஒரு பணமும் காணும்.

இதக் கட்டணத்தில், அடுத்த விவசாயக் களில் ஏதத்தாழ 25,000 டன் தீவக் கட்டி சக்யாயுக்கு ஏற்றும் செவ்வியிட விருக் கிறது. கம்பாய்த் துறவுக்குத்திறுக்க 'சக் வட்ட' என்ற சக்யாக் கப்பலில் இத்திபாவி துள்ள அந்நிவாசியப் போருக்கள், வெளி நாடுகளுக்கு ஏற்றமதி செவ்வியிருக்க ஆட்சேபித்து சக்யாக் கப்பலில் தீவக் கட்டி ஏற்றுவதைத் தொழிலாளர்கள் தீவிரி விட்டனர். இத்தக் கப்பலில் ஏதாவது 1,000 டன் சக்யாக் ஏதத்தப்பட்டுள்ளது. இத்தும் 200 டன் தீவக்கட்டணம் அந்தக் கப்பல் சக்யாயுக்கு ஏற்றிச் செவ்வியிருக்கிறது. நற்பொது ஏதத்தப்பும் தீவக்கட்டி ஐம்பது சதவிதம் என்னென்ற தாக்கடிய உயர் சக்யாக், (ஆதாரம் 'இளமணி' மதுரைப் பதிப்பு, ஆகஸ்ட், 4, 1973, பக்கம் 3)

இக்கு கிராம ஏதத்தத்திறுக் மக்கள் அவதீப் படுப்போது எங்கிலா தீவக்கட்டி அதுபடி கிறுக்கலாம். மாநா வயிதெரிய மரிசைவர புகழ் நடத்துவது போவியிலா?

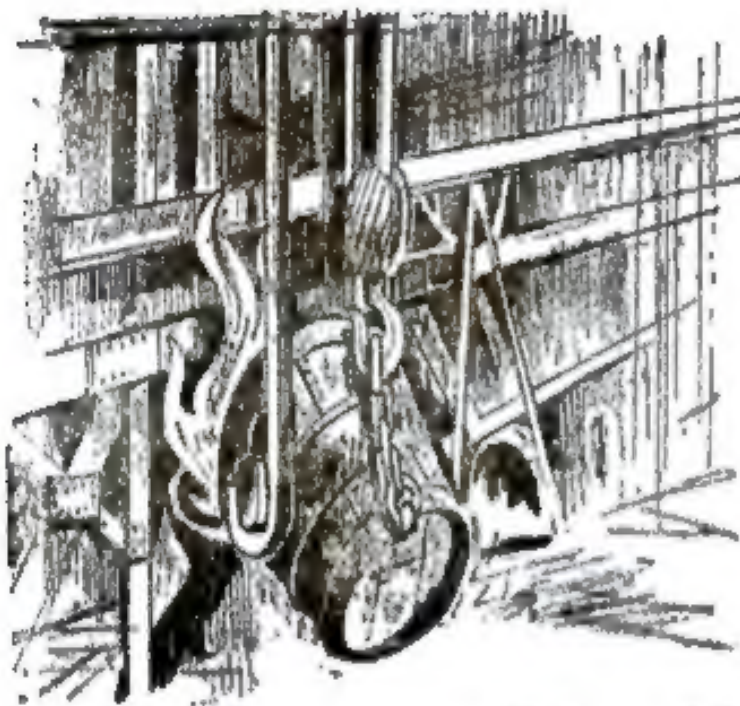
ஆக்டர்-3, 4-8-73 என். ஜேஷாமின்

வேவியிலா தீவக்கட்டத்தற்கு குறக்க அரசாங்கம் சிறந்த வழிமுறைகளிற் கவனானாய் வினா காலத்தற்கு கமிட்டிக்கு. அரசாங்கம் தொழிற்சாலைகளின் மிது விதிக்கும் கரிக்கக் குறைத்ததால், அந்ததொழிலகக் களில் குறையாளிகள் மிகமாலும் பணத்தை மறுபடியும் தொழிற்சாலைகள் கிராமபுத்த நிலம், புதிய தொழில்களைத் தொடங்குவோ உபயோகிப்பர், தொழிலகங்கள் கிராமகட வதால் வேவியிலாதோர் பலருக்கு வேவியிலக்க காயப்புகிறது.

இப்பொருள் என்ன குறை குறையதா வேவியிற் அபுகொறுகிறதே தவிர வேறு ஏதத்தும் உபயோககரிக்க. எனவே, களில் கட்டங்களில் தொழில் குறைக் களில் (ஸ்ரீ oriented Education)வைப் புத்தத்துக் கண்கும். இக்களில் குறைகளில் தேர்வு பெறும் மாணவர்கள் வேவியிற் வேவியிலக்க காய்விட்டாறும், வங்கிவிதித்து கடன் வாக் 10 சிற தொழிற்சாலைகளில் ஆரம்பிக்கலாம். இத்தக் குறை அளர்கள் தம் வேவியிற் பிரதீசைப் தீர்ப்புக்காக வேவியிலக்க வேறு பலருக்குத் தம் தொழிற் கட்டங்களில் வேவியிலக்க கொடுக்கும் காயப்பும் ஏதத்தலாம்.

ஆக்டம்பாக்கம், 3-8-73 ரா. பி. ராஜா





கடும் அதிவெப்பத்  
தேவைகளுக்கு  
நம்பகமானவை

ஃயுன்கிரீட் மற்றும் ஃயுன்கிரீட் சூப்  
**ஏசிக்** யின் காஸ்டபிள் ரி:ப்ராக்டரிகள்

எவ்வெந்திரம் ஹாக்கை, எந்த அளவிற்கும்  
உருவகப்படுத்தும். சிறு துறுக்குகளாகவும் பெரும்  
தேவைகள் திருத்தத் தக்கவாறு தோலு  
அதிக்கின்றன. தாது வற்றவை.  
1350° செ. ஹைட்ரஜன் வெப்பநிலைக்கு  
ஃயுன்கிரீட், 1350° செ. ஹைட்ரஜன்  
வெப்பநிலைக்கு ஃயுன்கிரீட் சூப்.  
காதுக்கவாளிகள் தேவைக்கு தகுந்தவாறு  
காஸ்டபிள் ரி:ப்ராக்டரிகள் கிடைக்கின்றன.

**ஏசிக்-தாமஸ்**  
தாராபிப்பாளுக்கு வம்பலாள் உத்தரவாதம்

தி அரோசிபெட்டர் சிமென்ட், கம்பெனிக் லிமிடெட்.





# எழுச்சி

ஒரு புத்தெழுச்சி நம் நாட்டின் பெரும் பாகங்களில் பெருக்கெடுத்தோடுகிறது. பல பாத்த நிலப்பகுதிகளில் உயர் விவசாய வளங்கள், உரங்கள், பூச்சித்தடுப்பு மருந்துகள், விவசாய இயந்திரங்கள் போன்றவற்றைக் கையாண்டு விவசாயிகள் பயிர் விவசாயத்தில் அநேக அரிய சாதனைகள் புரிந்து வெற்றி கண்டுள்ளனர்.

இது மர் ஏற்றியது எழுச்சி. இதனைப் போற்றிக்காக்க வேண்டும். நாட்டின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் இதனைப் பரப்ப வேண்டும். இப்பொழுது நாட்டிற்கு உதவிய கருவிகளும் செய்முறைகளும் பல்லாயிரம் விவசாயிகளுக்குக் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் பெருக்கெடுத்தோடும் எழுச்சி நிரந்தரமான வளத்திற்கு வழி வகுக்கும். உலகில் மிகவும் விரும்பப்படும் டிராக்டரையும் விவசாய இயந்திரங்களையும் உற்பத்தி செய்யும் டாவி இப்பொழுது நாட்டில் தனது பங்கு குறித்துப் பெருமையுறுவதோடு இந்திய விவசாயத்தை நவீனப்படுத்தும் மகத்தான பணியில் மேலும் உறுதியான பங்கேற்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

**TAFE**

தயாரிப்பு மற்றும் விற்பனை நிறுவனம், 10, சென்ட்ரல் வீடு, சென்னை